



OSSERVATORIO
dello spettacolo

***IL FINANZIAMENTO DELLO SPETTACOLO
IN PUGLIA
TRIENNIO 2017-2019***

Relazione Triennale





Osservatorio regionale dello Spettacolo

Regione Puglia

Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione dei beni culturali

Sezione Economia della Cultura

Analisi ed elaborazioni a cura dell'Osservatorio regionale dello Spettacolo:

Francesca Imperiale	Presidente
Saverio Catacchio	Rappresentante ANCI Puglia
Oronzo Moraglia	Rappresentante OO.SS (CGIL-CISL-UIL)
Francesca Rossini	Rappresentante AGIS
Francescogiuseppe Susca	Rappresentante UPI Puglia
Sandra Grazia Brunetta	P.O. "Servizio analisi e centro elaborazione dati – Rapporti Osservatorio" – Sezione Economia della Cultura

Anno di pubblicazione: Settembre 2020



SOMMARIO

1. La strategia regionale nel comparto dello Spettacolo	7
2. Sezione Economia della Cultura - Quadro di sintesi delle risorse impegnate nel triennio 2017-2019: distribuzione per fonte di finanziamento, provincia, settore dello spettacolo e tipologia di beneficiari.....	10
3. Analisi per settore dello spettacolo (L.R. n. 6 del 2004 e regolamento attuativi n. 11/2007 e n. 12/2014)	14
3.1 Teatro	14
3.2 Musica.....	17
3.3 Danza	20
3.4 Cinema.....	22
3.6 Spettacolo circense.....	24
4. Analisi delle istanze non ammesse al finanziamento regionale.....	26
4.1 Motivazioni di non ammissibilità.....	26
4.2 Distribuzione istanze non ammesse per bando, provincia, settore dello spettacolo e forma giuridica del soggetto proponente	29
5. Apulia Film Commission	33
6. Teatro Pubblico Pugliese	35
7. Conclusioni.....	37
8 Riferimenti normativi e nota metodologica.....	39
Indice delle tabelle e delle figure	41



1. LA STRATEGIA REGIONALE NEL COMPARTO DELLO SPETTACOLO

Nel triennio 2017-2019 la Regione Puglia ha previsto un ingente dispiegamento di risorse finanziarie per le attività del settore dello Spettacolo pugliese, per un importo pari a **78.493.363,10** euro, corrispondente al fabbisogno finanziario di ben **317 istanze progettuali** ammesse al finanziamento.

Nel prosieguo si offre l'analisi dettagliata delle risorse assegnate, evidenziando le fonti di finanziamento ed i relativi strumenti operativi, nonché i soggetti gestori che a livello regionale hanno operato per sostenere i fabbisogni finanziari del settore.

Nello specifico, la *Tabella 1* evidenzia i dati per fonte di finanziamento, consentendo di apprezzare la strategia pluri-fondo adottata dall'ente regionale in direzione di ampliare la platea delle esigenze e di massimizzare l'impatto dell'investimento pubblico sulle varieguate attività dello spettacolo.

In merito, è possibile osservare come la politica di sostegno si sia avvalsa di strumenti finanziari diversi, quali: il Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020; il Fondo Unico Regionale dello Spettacolo; le risorse di cui all'art. 20 L.R. 40/2016; nonché ulteriori stanziamenti previsti a valere sul Bilancio Regionale.

Tabella 1 – Risorse Assegnate per Fonte di Finanziamento.

Fonte di Finanziamento / Strumenti Operativi	Numero Istanze		Triennio 2017/2019	
	Accolte	%	Importo ASSEGNATO	%
Fondo di Sviluppo e Coesione 2014-2020 - Patto per la Puglia	85	26,81	50.272.931,00	64,05
Teatro Pubblico Pugliese	5	5,88	19.686.000,00	39,16
Bando Triennale Spettacolo	68	80,00	19.346.931,00	38,48
Apulia Film Commission	12	14,12	11.240.000,00	22,36
Bilancio Regionale	11	3,47	24.025.000,00	30,61
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli - Quota di Adesione Triennale	1	9,09	7.500.000,00	31,22
Apulia Film Commission - Quota di Adesione	3	27,27	5.080.000,00	21,14
Teatro Pubblico Pugliese - Quota di Adesione	3	27,27	4.965.000,00	20,67
Fondazione La Notte della Taranta	1	9,09	3.750.000,00	15,61
Fondazione Paolo Grassi	1	9,09	1.800.000,00	7,49
Fondazione Paolo Grassi - Quota di Adesione Triennale	1	9,09	480.000,00	2,00
Fondazione La Notte della Taranta - Quota di Adesione Triennale	1	9,09	450.000,00	1,87
Bilancio Regionale - Fondo Unico Regionale dello Spettacolo	219	69,09	4.157.432,10	5,30
Programma Straordinario 2018	98	44,75	2.189.741,35	52,67
Programma Straordinario 2017	105	47,95	1.447.811,46	34,82
Sostegno 2019	16	7,31	519.879,29	12,50
Bilancio Regionale - art. 20 L.R. 40/2016	2	0,63	38.000,00	0,05
Matera 2019	2	100,00	38.000,00	100,00
Totale complessivo	317	100,00	78.493.363,10	100,00

Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020 - "Patto per la Puglia"

Grazie a questa fonte finanziaria sono stati sostenuti ben 85 progetti di spettacolo (ovvero il 26,81% delle istanze accolte in totale nel triennio), per risorse assegnate pari a **50.272.931** euro, corrispondenti al 64,05% dell'ammontare complessivamente assegnato dalla Regione al settore nel triennio 2017-2019.

Gli strumenti operativi con cui il Fondo in questione è stato utilizzato sono riconducibili a:

- il Bando Triennale Spettacolo che ha finanziato l'80% delle proposte accolte (68 su 85), per un'assegnazione di 19.346.931 euro, pari al 38,48% delle risorse assegnate nel triennio a valere sul Fondo FSC 2014-2020;
- cinque (5) progetti speciali del Teatro Pubblico Pugliese (TPP), per complessivi 19.686.000 euro (il 39,16% delle risorse FSC assegnate nel periodo);
- dodici (12) progetti speciali dell'Apulia Film Commission (AFC), per complessivi 11.240.000 euro (il 22,36% delle risorse FSC del triennio).

Per gli opportuni approfondimenti in merito si rinvia alle sezioni 2, 5 e 6 del presente rapporto.

Bilancio Regionale

La *Tabella 1* riporta per questa fonte di finanziamento il dettaglio delle assegnazioni effettuate dalla Regione avvalendosi di contributi appositamente stanziati nel bilancio regionale. Lo stanziamento complessivo, previsto in bilancio nel triennio, ammonta a **24.025.000 euro**, ovvero il 30,61% dell'investimento effettuato in totale nel settore nel periodo considerato.

Si tratta, per il 41,81% delle risorse assegnate, di quote di adesione annuali ai due bracci operativi regionali nel settore, ovvero Teatro Pubblico Pugliese e Apulia Film Commission.

Il restante 58,19% dell'importo si riferisce a contributi assegnati a tre Istituti, quali:

- la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli (3 annualità - 31,22%), sostenuta dalla Regione Puglia in virtù della legge di costituzione del 2003 n. 310 e norma statutaria come modificata nel 2018, con un'assegnazione di 7.500.000 euro nel periodo considerato;
- la Fondazione La Notte della Taranta (3 annualità - 17,48%), quale Istituzione di interesse regionale (ex art. 11 L.R. 6/2004) partecipata dalla Regione con una quota di adesione annuale di 150.000 euro in conto gestione della struttura a cui si aggiunge un contributo triennale di ben 3.750.000 euro, a sostegno del noto Festival La Notte della Taranta e delle attività collaterali di valorizzazione della musica tradizionale salentina anche attraverso la contaminazione con altri linguaggi;
- la Fondazione Paolo Grassi (3 annualità - 9,49%), quale Istituzione di interesse regionale (ex art. 11 L.R. 6/2004) partecipata dalla Regione con una quota annuale di 160.000 e un contributo triennale di 1.800.000 euro, a sostegno del noto Festival della Valle d'Itria che si svolge ogni anno da 45 edizioni.

Fondo Unico Regionale Spettacolo (FURS)

Come noto, il Fondo Unico Regionale dello Spettacolo (FURS) rappresenta la più antica delle fonti di finanziamento a sostegno del settore, istituita dalla legge regionale sullo spettacolo. Il totale del fabbisogno finanziario soddisfatto da questa fonte è pari a **4.157.432,10 euro**, distribuito in tre anni attraverso gli strumenti operativi denominati Programma Straordinario 2017, Programma Straordinario 2018 e Sostegno 2019.

I soggetti beneficiari di tali risorse sono stati in totale 219, rappresentando circa il 69% degli operatori che hanno presentato istanza ed il 5,30% delle risorse complessivamente assegnate al settore nel triennio 2017-2019.

Risorse art. 20 L.R. 40/2016

La nuova norma di diretta competenza del Presidente regionale prevede il sostegno di due progetti realizzati da due operatori pugliesi nell'ambito dello spettacolo dal vivo, per un totale di 38.000 euro, nell'ambito delle iniziative per Matera 2019.

A completamento di quanto sopra esposto, la *Tabella 2* presenta il dettaglio dei fondi assegnati nel triennio, organizzato per soggetto gestore. Si osserva come la gestione dell'investimento regionale nel settore si espliciti su tre livelli:

- una gestione diretta di competenza della Sezione Economia della Cultura per 23.542.363,10 euro (il 29,99% delle risorse assegnate) di cui hanno beneficiato 289 operatori in tutta la Regione;
- una gestione delegata di competenza del Teatro Pubblico Pugliese e della Apulia Film Commission, per 40.971.000 euro (il 52,20% delle risorse), di cui 10.045.000 euro in termini di quote di adesione per il funzionamento delle due strutture amministrative;
- una gestione partecipata di competenza di tre Istituzioni di Interesse Regionale (Fondazione Petruzzelli, Fondazione La Notte della Taranta, Fondazione Paolo Grassi) per 13.980.000 euro (il 17,81% delle risorse complessive).

Tabella 2 – Risorse assegnate per soggetto gestore.

Soggetto Gestore / Gestione / Strumenti Operativi	Numero Istanze		Triennio 2017/2019	
	Accolte	%	Importo ASSEGNATO	%
Sezione Economia della Cultura	294	92,74	37.522.363,10	47,80
Gestione diretta	289	98,30	23.542.363,10	62,74
Bando Triennale Spettacolo	68	23,53	19.346.931,00	82,18
Programma Straordinario 2018	98	33,91	2.189.741,35	9,30
Programma Straordinario 2017	105	36,33	1.447.811,46	6,15
Sostegno 2019	16	5,54	519.879,29	2,21
Matera 2019	2	0,69	38.000,00	0,16
Gestione partecipata	5	1,70	13.980.000,00	37,26
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli - Quota di Adesione	1	20,00	7.500.000,00	53,65
Fondazione La Notte della Taranta	1	20,00	3.750.000,00	26,82
Fondazione Paolo Grassi	1	20,00	1.800.000,00	12,88
Fondazione Paolo Grassi - Quota di Adesione	1	20,00	480.000,00	3,43
Fondazione La Notte della Taranta - Quota di Adesione	1	20,00	450.000,00	3,22
Gestione delegata	23	7,26	40.971.000,00	52,20
Progetti	17	73,91	30.926.000,00	75,48
Apulia Film Commission	12	70,59	11.240.000,00	36,34
Teatro Pubblico Pugliese	5	29,41	19.686.000,00	63,66
Quote di Adesione	6	26,09	10.045.000,00	24,52
Apulia Film Commission - Quota di Adesione	3	50,00	5.080.000,00	50,57
Teatro Pubblico Pugliese - Quota di Adesione	3	50,00	4.965.000,00	49,43
Totale complessivo	317	100,00	78.493.363,10	100,00

2. SEZIONE ECONOMIA DELLA CULTURA - QUADRO DI SINTESI DELLE RISORSE IMPEGNATE NEL TRIENNIO 2017-2019: DISTRIBUZIONE PER FONTE DI FINANZIAMENTO, PROVINCIA, SETTORE DELLO SPETTACOLO E TIPOLOGIA DI BENEFICIARI

La *Tabella 3* riassume l'intervento complessivamente effettuato nel triennio 2017-2019 dalla Sezione Economia della Cultura, offrendo una sintesi delle proposte accolte e delle risorse impegnate in relazione a ciascuna fonte di finanziamento.

In totale, la Sezione ha assegnato agli operatori del settore pugliesi ben **37.522.363,10** euro, ovvero il 98,89% del totale del fabbisogno finanziario domandato, accogliendo così il 96,08% delle n. 306 istanze presentate in totale, a valere sui principali fondi a disposizione per la valorizzazione del settore dello spettacolo nel triennio 2017-2019.

Tabella 3 – Bandi e Istruttorie a cura della Sezione Economia della Cultura.

Fonte di Finanziamento / Strumenti Operativi	N. Istanze				Triennio 2017-2019		
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	Importo ASSEGNATO (€)	%
FSC 2014-2020 - Patto per la Puglia	68		68	100,00	19.346.931,00	19.346.931,00	100,00
Bando Triennale Spettacolo	68		68	100,00	19.346.931,00	19.346.931,00	100,00
Bilancio Regionale	5		5	100,00	13.980.000,00	13.980.000,00	100,00
Istituzioni e organismi di interesse regionale - Quote di Adesione	3		3	100,00	8.430.000,00	8.430.000,00	100,00
Istituzioni e organismi di interesse regionale	2		2	100,00	5.550.000,00	5.550.000,00	100,00
Bilancio Regionale - Fondo Unico Regionale dello Spettacolo	219	9	228	96,05	4.517.025,90	4.157.432,10	92,04
Programma Straordinario 2018	98	9	107	91,59	2.549.335,15	2.189.741,35	85,89
Programma Straordinario 2017	105		105	100,00	1.447.811,46	1.447.811,46	100,00
Sostegno 2019	16		16	100,00	519.879,29	519.879,29	100,00
Bilancio Regionale - art. 20 L.R. 40/2016	2	3	5	40,00	98.000,00	38.000,00	38,78
Matera 2019	2	3	5	40,00	98.000,00	38.000,00	38,78
Totale complessivo	294	12	306	96,08	37.941.956,90	37.522.363,10	98,89

Come si evince dalla *Tabella 4* l'intervento è stato finanziato:

- per il 51,56% con risorse del Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020 tramite il Bando Triennale Spettacolo, beneficiando complessivamente 68 progetti (23,13% delle istanze presentate);
- per il 37,26% con risorse del bilancio regionale, a vantaggio del funzionamento e della progettualità culturale di 3 istituzioni ed organismi di interesse regionale, quali la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, la Fondazione La Notte della Taranta e la Fondazione Paolo Grassi;
- per l'11,09% con risorse del Fondo Unico Regionale dello Spettacolo, consentendo la realizzazione di ben 219 progetti (74,49% delle istanze presentate) su tutto il territorio regionale.

Tabella 4 – Bandi e Istruttorie a cura della Sezione Economia della Cultura. Dettaglio

Fonte di Finanziamento / Strumenti Operativi	N. Istanze		Triennio 2017-2019	
	Accolte	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
FSC 2014-2020 - Patto per la Puglia	68	23,13	19.346.931,00	51,56
Bando Triennale Spettacolo	68	100,00	19.346.931,00	100,00
Bilancio Regionale	5	1,70	13.980.000,00	37,26
Istituzioni e organismi di interesse regionale - Quote di Adesione	3	60,00	8.430.000,00	60,30
Istituzioni e organismi di interesse regionale	2	40,00	5.550.000,00	39,70
Bilancio Regionale - Fondo Unico Regionale dello Spettacolo	219	74,49	4.157.432,10	11,08
Programma Straordinario 2018	98	44,75	2.189.741,35	52,67
Programma Straordinario 2017	105	47,95	1.447.811,46	34,82
Sostegno 2019	16	7,31	519.879,29	12,50
Bilancio Regionale - art. 20 L.R. 40/2016	2	0,68	38.000,00	0,10
Matera 2019	2	100,00	38.000,00	100,00
Totale complessivo	294	100,00	37.522.363,10	100,00

Riguardo alla distribuzione geografica delle risorse assegnate, la *Tabella 5* mostra come le provincie di Bari e Lecce, rispettivamente con il 44,90% ed il 24,83% delle istanze ammesse al finanziamento, siano le realtà territoriali maggiormente dinamiche nella richiesta di supporto alle attività dello spettacolo, così concentrando nel triennio 2017-2019 un contributo finanziario pubblico pari al 76,60% delle risorse assegnate nell'insieme a livello regionale. Seguono per entità delle risorse assegnate le provincie di Taranto (12,78%), Foggia (6,04%) e Barletta-Andria-Trani (3,52%).

Tabella 5 – Distribuzione delle risorse assegnate per provincia.

Provincia	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Bari	132	4	136	44,90	18.800.986,85	49,55	18.634.076,85	49,66
Lecce	73	2	75	24,83	10.154.368,50	26,76	10.107.268,50	26,94
Taranto	28		28	9,52	4.794.901,00	12,64	4.794.901,00	12,78
Foggia	28	3	31	9,52	2.369.153,59	6,24	2.264.619,79	6,04
Barletta-Andria-Trani	10		10	3,40	1.319.834,00	3,48	1.319.834,00	3,52
Brindisi	21	2	23	7,14	375.022,96	0,99	315.472,96	0,84
Fuori Puglia	2	1	3	0,68	127.690,00	0,34	86.190,00	0,23
Totale complessivo	294	12	306	100,00	37.941.956,90	100,00	37.522.363,10	100,00

Proseguendo nell'analisi, dalla *Tabella 6* è possibile osservare come la richiesta di supporto pubblico derivi prevalentemente dal settore Musica (54,42% delle istanze ammesse al finanziamento), dal settore Teatro (28,57%) e dal settore Cinema (12,24%). Nello specifico, il settore Musica ha beneficiato di un investimento pubblico pari a 26.117.499,68 euro, ovvero il 69,61% delle risorse assegnate nel triennio. Marginale risulta l'intervento nei settori Danza e Spettacolo circense che globalmente hanno beneficiato del 2,4% delle risorse, a fronte di 14 istanze ammesse al finanziamento.

Tabella 6 – Distribuzione delle risorse assegnate per settore dello Spettacolo (per come previsti dalla L.R. n. 6 del 2004, e definiti nei regolamenti attuativi n. 11/2007 e n. 12/2014).

Settore	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Musica	160	4	164	54,42	26.277.959,68	69,26	26.117.499,68	69,61
Teatro	84	5	89	28,57	9.606.798,93	25,32	9.474.765,13	25,25
Cinema	36	3	39	12,24	1.159.085,17	3,05	1.031.985,17	2,75
Danza	13		13	4,42	887.633,68	2,34	887.633,68	2,37
Spettacolo circense	1		1	0,34	10.479,44	0,03	10.479,44	0,03
Totale complessivo	294	12	306	100,00	37.941.956,90	100,00	37.522.363,10	100,00

Circa la tipologia dei soggetti beneficiari, la *Tabella 7* consente di osservare come il 67,35% delle istanze ammesse al finanziamento provenga da operatori strutturati nella forma di associazione, i quali tuttavia risultano destinatari del 22,25% delle risorse complessivamente assegnate nel triennio 2017-2019. Ciò evidentemente per via della minore dimensione dei progetti per i quali è stato richiesto il supporto regionale. Il 37,26% delle risorse risulta invero concentrato in solo 5 interventi di operatori culturali di interesse regionale organizzati nella forma di fondazione. Importante è anche la presenza attiva degli enti locali (Comuni, Città Metropolitana e Unione di Comuni), aggiudicatari del 15,29% delle risorse assegnate nel triennio e delle cooperative e imprese sociali valorizzate con un investimento complessivo di 5.406.000,47 euro. Al settore profit (nelle forme di società di capitali, imprese individuali e società di persone) va il 9,67% delle risorse assegnate nel triennio, per un supporto pubblico di 3.628.236,70 euro in totale.

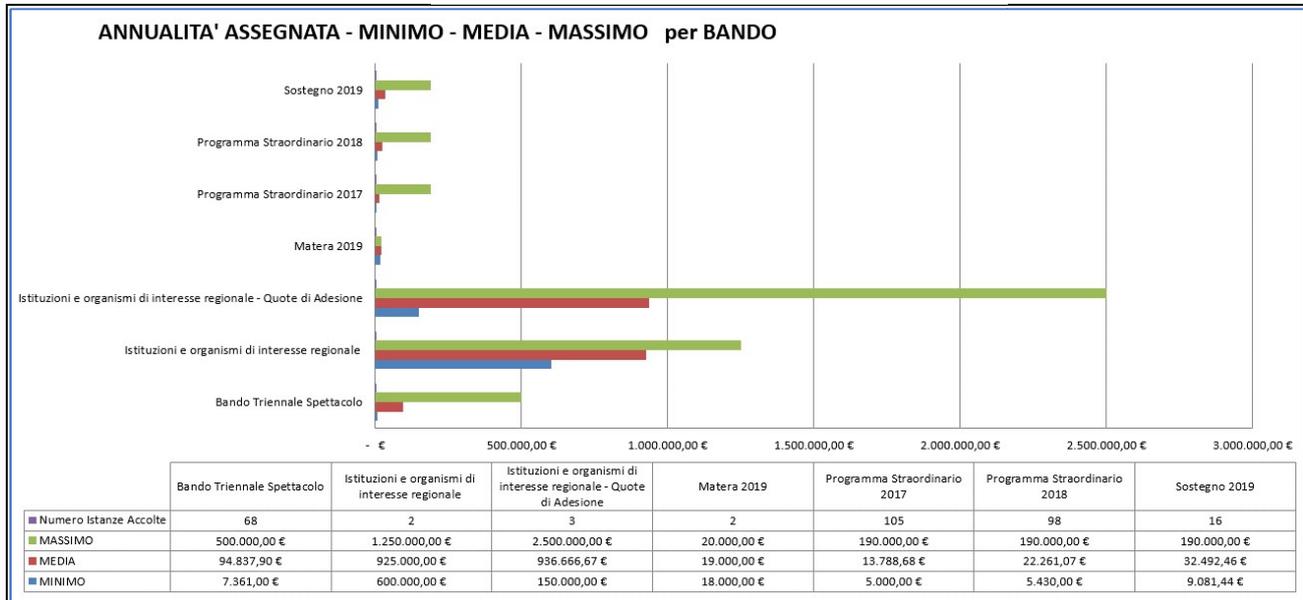
Tabella 7 – Distribuzione delle risorse assegnate per tipologia di beneficiario.

Tipologia di Beneficiario	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Fondazione - Istituzioni e organismi di interesse regionale	5		5	1,70	13.980.000,00	36,85	13.980.000,00	37,26
Associazione	198	8	206	67,35	8.627.983,73	22,74	8.348.389,93	22,25
Cooperativa	28	3	31	9,52	5.481.000,47	14,45	5.391.000,47	14,37
Comune	16		16	5,44	4.829.562,00	12,73	4.829.562,00	12,87
Società di Capitali	21	1	22	7,14	3.358.505,00	8,85	3.308.505,00	8,82
Città Metropolitana	1		1	0,34	900.000,00	2,37	900.000,00	2,40
Fondazione	7		7	2,38	339.868,00	0,90	339.868,00	0,91
Impresa Individuale	10		10	3,40	241.831,70	0,64	241.831,70	0,64
Società di persone	3		3	1,02	77.900,00	0,21	77.900,00	0,21
Consorzio e Reti	2		2	0,68	68.460,00	0,18	68.460,00	0,18
Impresa sociale	1		1	0,34	15.000,00	0,04	15.000,00	0,04
Ente Ecclesiastico	1		1	0,34	15.000,00	0,04	15.000,00	0,04
Unione di Comuni	1		1	0,34	6.846,00	0,02	6.846,00	0,02
Totale complessivo	294	12	306	100,00	37.941.956,90	100,00	37.522.363,10	100,00

Infine, la *Figura 1* mostra la misura minima, massima e media dei progetti culturali ammessi al finanziamento per strumento operativo utilizzato. In generale, è possibile affermare che il finanziamento regionale delle attività

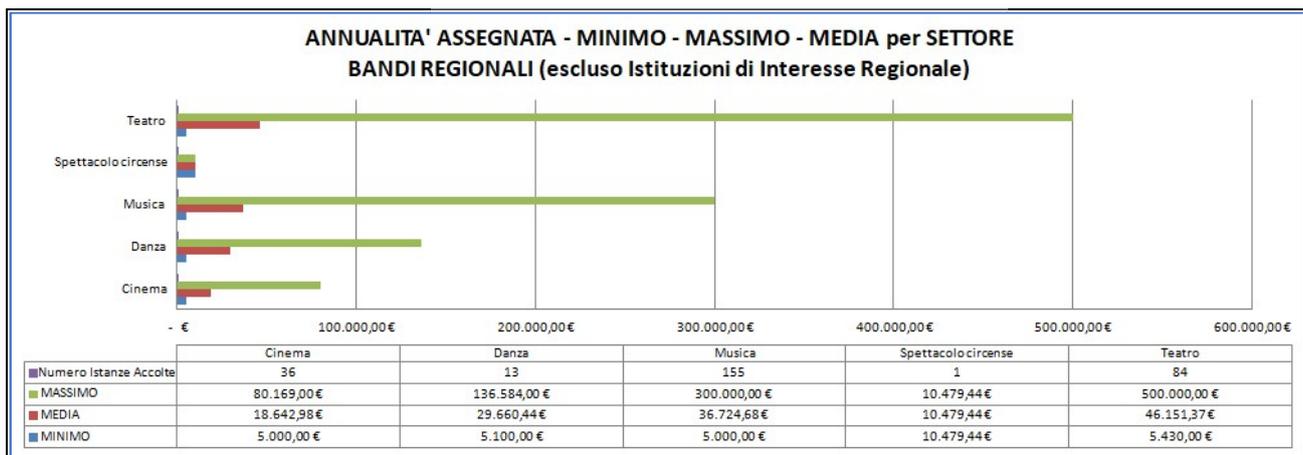
dello spettacolo è stato caratterizzato da un intervento capillare a vantaggio di operatori prevalentemente di piccole dimensioni per lo svolgimento di progetti culturali del valore medio di poco inferiore ai 14.000 euro a valere sul Programma Straordinario 2017 e di poco superiore ai 22.000 euro sul Programma Straordinario 2018. Il valore medio sale a 95.000 euro circa nel caso delle istanze ammesse nell'ambito del Bando Triennale Spettacolo.

Figura 1 - Risorse assegnate - Importi medi di progetto per Strumento Operativo.



Escludendo le risorse assegnate a Istituzioni e organismi di interesse regionale, la *Figura 2* offre infine l'analisi della misura minima, media e massima dei finanziamenti assegnati per settore dello spettacolo.

Figura 2 - Risorse assegnate - Importi medi di progetto per Settore (escluso Istituzioni di interesse regionale).



3. ANALISI PER SETTORE DELLO SPETTACOLO (L.R. N. 6 DEL 2004 E REGOLAMENTO ATTUATIVI N. 11/2007 E N. 12/2014)

Come anticipato nella *Tabella 6*, l'analisi per settore dello spettacolo evidenzia come i settori della Musica, del Teatro e del Cinema siano quelli maggiormente rappresentativi dell'offerta culturale a livello regionale. In questa sezione si offre un'analisi dettagliata per settore delle principali variabili oggetto di indagine, ovvero la fonte di finanziamento delle risorse assegnate, la distribuzione per provincia, la tipologia di soggetti beneficiari e di attività culturale proposta per il finanziamento, nonché la misura delle risorse mediamente assegnate per singola proposta ammessa.

3.1 TEATRO

Nel triennio 2017-2019 il finanziamento assegnato dalla Regione Puglia per il settore teatro è stato pari euro 9.474.765,13 e rappresenta poco più di un quarto, il 25,25%, dell'importo complessivamente assegnato, che è pari ad euro 37.522.363,10.

Rispetto alle istanze ammesse al finanziamento, 89, sono state accolte 84, con una marginale esclusione di 5 istanze che non sono state finanziate per esaurimento di risorse.

L'88,63% per cento delle risorse assegnate (circa 8.400 milioni di euro) deriva dal "Patto per la Puglia" – Fondo di Sviluppo e Coesione 2014-2020, Area di Intervento: "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali" e precisamente dall'"Avviso pubblico per presentare iniziative progettuali riguardanti lo Spettacolo dal vivo e le Residenze artistiche (art. 45 del D.M. 1 luglio 2014)".

L'incidenza del finanziamento a valere sul Bilancio Regionale- Fondo unico regionale dello spettacolo è pari all'11,18% e riguarda i programmi straordinari spettacolo 2017 e 2018, rispettivamente con euro 283.224,01 (26,73%) ed euro 776.466,12 (73,27%).

Una sola istanza su 4 è stata approvata sul Bando Matera 2019 ("Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali riguardanti azioni innovative di promozione dei territori della murgia barese e tarantina in vista di "Matera 2019 – capitale europea della cultura"), la cui fonte di finanziamento è la Legge Regionale 40/2016 (art.20) con un sostegno di 18 mila euro.

In generale l'importo assegnato di euro 9.474.765,13 è stato pari al 98,63% del fabbisogno richiesto di euro 9.606.798,93.

Riguardo alla suddivisione geografica delle sei provincie pugliesi, quelle di Bari e Lecce registrano rispettivamente 39 e 28 istanze accolte, rispetto alle 6 di Foggia, alle 4 di Taranto e BAT e alle 2 di Brindisi. Una istanza è di organismo extra regione puglia.

Il numero delle istanze per provincia incide proporzionalmente sull'importo assegnato, con una media a favore di quella di Lecce, ad eccezione del territorio di Foggia che nonostante 6 domande ammesse al finanziamento ottiene un sostegno economico inferiore di circa il 40% rispetto a Taranto e BAT. La provincia di Brindisi rimane fanalino di coda.

Nonostante le imprese operanti nel settore teatro siano prevalentemente strutturate, a livello nazionale, nella forma di cooperativa, in Puglia prevalgono gli operatori costituiti nella forma di associazione, che si aggiudicano 51 proposte, contro le cooperative per le quali se ne contano solo 17. Marginale è la presenza dei Comuni, 4 istanze accolte in tutto, e delle società di capitali con 6. Ancor più minimale quella delle imprese individuali, 2, e delle fondazioni, società di persone, imprese sociali e individuali, consorzi di reti, che registrano una istanza accolta per categoria.

In termini di quantum assegnato, oltre il 50% è stato assegnato in favore di soggetti operanti nella forma di cooperativa, ciò attesa la morfologia economico-strutturale delle compagnie di prosa, legata principalmente al costo del lavoro.

Per le stesse ultime riflessioni l'attività prevalentemente sostenuta è quella della produzione, circa 6.700 milioni di euro che corrisponde a circa 2/3 delle assegnazioni, rispetto ai festival e rassegne. Minima è l'incidenza delle attività di esercizio e promozione e diffusione.

Il contributo massimo assegnato è stato di 500 mila euro (Bando Triennale Spettacolo) e quello minimo di 5.430 euro (Programma Straordinario 2018).

Le *Tabella 8, Tabella 9, Tabella 10, Tabella 11* e la *Figura 3* offrono il dettaglio dei dati complessivamente rilevati per il settore teatro nel triennio 2017-2019.

Tabella 8 – Settore Teatro – Risorse assegnate per fonte di finanziamento.

Fonte di Finanziamento / Strumenti Operativi	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
FSC 2014-2020 - Patto per la Puglia	22		22	100,00	8.397.075,00	87,41	8.397.075,00	88,63
Bando Triennale Spettacolo	22		22	100,00	8.397.075,00	100,00	8.397.075,00	100,00
Bilancio Regionale - Fondo Unico Regionale dello Spettacolo	61	2	63	96,83	1.131.723,93	11,78	1.059.690,13	11,18
Programma Straordinario 2018	36	2	38	94,74	848.499,92	74,97	776.466,12	73,27
Programma Straordinario 2017	25		25	100,00	283.224,01	25,03	283.224,01	26,73
Bilancio Regionale - art. 20 L.R. 40/2016	1	3	4	25,00	78.000,00	0,81	18.000,00	0,19
Matera 2019	1	3	4	25,00	78.000,00	100,00	18.000,00	100,00
Totale complessivo	84	5	89	94,38	9.606.798,93	100,00	9.474.765,13	100,00

Tabella 9 – Settore Teatro – Risorse assegnate per provincia.

Provincia	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Bari	39	1	40	97,50	3.692.883,88	38,44	3.672.883,88	38,76
Lecce	28	1	29	96,55	3.135.619,63	32,64	3.115.619,63	32,88
Taranto	4		4	100,00	1.309.451,00	13,63	1.309.451,00	13,82
Barletta-Andria-Trani	4		4	100,00	828.339,00	8,62	828.339,00	8,74
Foggia	6	2	8	75,00	541.205,42	5,63	469.171,62	4,95
Brindisi	2	1	3	66,67	49.300,00	0,51	29.300,00	0,31
Fuori Puglia	1		1	100,00	50.000,00	0,52	50.000,00	0,53
Totale complessivo	84	5	89	94,38	9.606.798,93	100,00	9.474.765,13	100,00

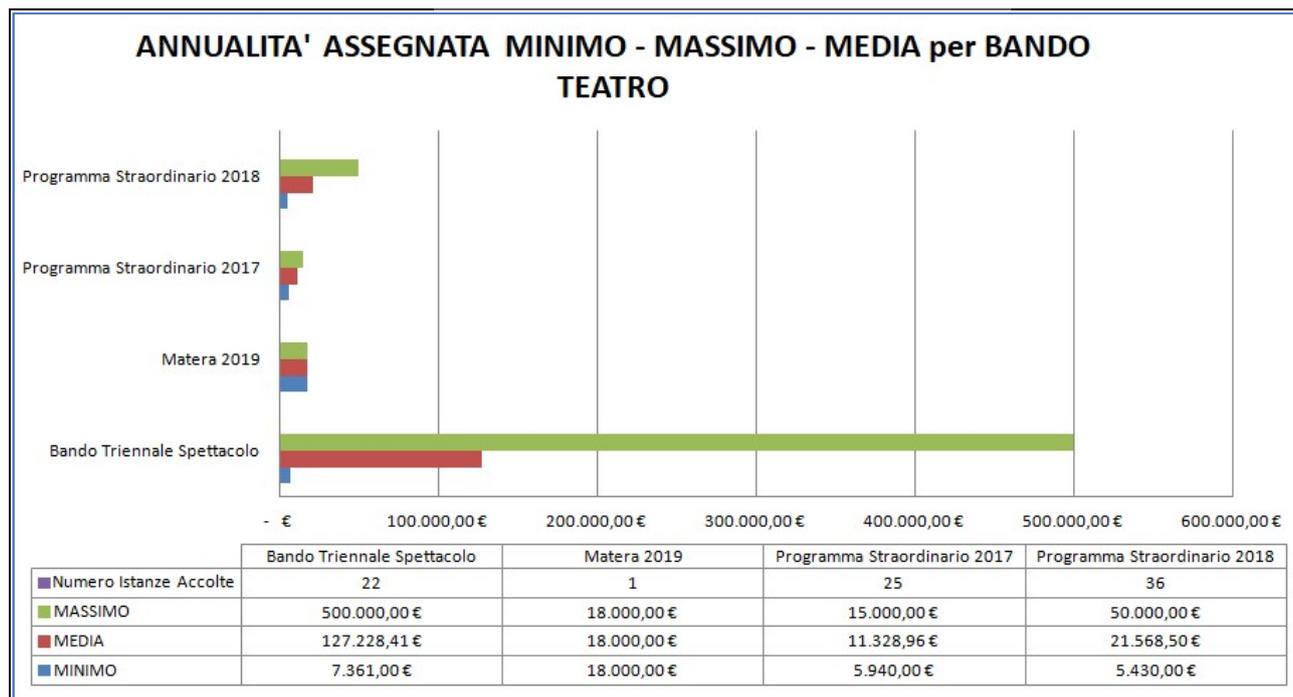
Tabella 10 – Settore Teatro – Risorse assegnate per tipologia di beneficiario.

Tipologia Beneficiario	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Cooperativa	17	2	19	89,47	5.136.542,00	53,47	5.096.542,00	53,79
Comune	4		4	100,00	1.533.414,00	15,96	1.533.414,00	16,18
Associazione	51	3	54	94,44	1.507.716,93	15,69	1.415.683,13	14,94
Società di Capitali	6		6	100,00	1.188.745,00	12,37	1.188.745,00	12,55
Fondazione	1		1	100,00	100.800,00	1,05	100.800,00	1,06
Impresa Individuale	2		2	100,00	59.581,00	0,62	59.581,00	0,63
Società di persone	1		1	100,00	50.000,00	0,52	50.000,00	0,53
Impresa sociale	1		1	100,00	15.000,00	0,16	15.000,00	0,16
Consorzio e Reti	1		1	100,00	15.000,00	0,16	15.000,00	0,16
Totale complessivo	84	5	89	94,38	9.606.798,93	100,00	9.474.765,13	100,00

Tabella 11 – Settore Teatro – Risorse assegnate per attività.

Attività	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Produzione	29		29	100,00	6.688.642,50	69,62	6.688.642,50	70,59
Festival	34	3	37	91,89	1.844.191,42	19,20	1.752.157,62	18,49
Rassegne	17	2	19	89,47	946.904,01	9,86	906.904,01	9,57
Esercizio	2		2	100,00	100.000,00	1,04	100.000,00	1,06
Promozione e Diffusione	2		2	100,00	27.061,00	0,28	27.061,00	0,29
Totale complessivo	84	5	89	94,38	9.606.798,93	100,00	9.474.765,13	100,00

Figura 3 – Settore Teatro – Risorse assegnate – Importi medi di progetto.



3.2 MUSICA

Nel triennio 2017-2019 il finanziamento assegnato dalla Regione Puglia per il settore musica è stato pari euro 26.117.499,68 e rappresenta il 69,61%, dell'importo complessivamente assegnato, che è pari ad euro 37.522.363,10.

Le istanze accolte sono state 160, rispetto alle 164 ammesse al finanziamento.

L'elevato numero di istanze rispetto agli altri settori, al netto delle quote di adesione e contribuzioni alle tre istituzioni e organismi di interesse regionale pari ad euro 13.980.000,00, rappresentando circa il 50% del totale dei finanziamenti concessi conferma un dato nazionale e di maggior frammentazione del comparto.

Il 36,97 % delle risorse assegnate (circa 9.655 milioni di euro) riviene dal "Patto per la Puglia" – Fondo di Sviluppo e Coesione 2014-2020, Area di Intervento: "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali" e precisamente con l'"Avviso pubblico per presentare iniziative progettuali riguardanti lo Spettacolo dal vivo e le Residenze artistiche (art. 45 del D.M. 1 luglio 2014)".

L'incidenza del finanziamento sul Bilancio Regionale-Fondo unico spettacolo regionale dello spettacolo è pari al 9,43% e riguarda i Programmi Straordinari Spettacolo 2017 e 2018 e Sostegno 2019, rispettivamente con euro 811.075,51 (32,94%), euro 1.155.099,32 (46,92%) ed euro 495.797,85 (20,14%)

Una sola istanza è stata ammessa al finanziamento e finanziata sul Bando Matera 2019 con un sostegno di 20 mila euro.

L'importo assegnato di euro 26.117.499,68 copre quasi totalmente il fabbisogno richiesto dal settore (26.277.959,68).

Riguardo alla suddivisione geografica delle sei provincie pugliesi, quelle di Bari e Lecce registrano rispettivamente 70 e 35 istanze accolte; seguono la provincia di Taranto (22), di Foggia (17), di Brindisi (13) e della BAT (2). Una proposta è riferibile invece ad un operatore localizzato fuori dalla Regione.

La forma giuridica prevalente è quella dell'Associazione, seppure nel Bando Triennale Spettacolo vi fosse l'obbligo di iscrizione al Rea (Repertorio Economico Amministrativo). Invero, 119 progetti approvati su 160 sono stati assegnati ad Associazioni, sebbene registrando un'incidenza del 20,41% in termini di risorse assegnate, rispetto a quelle, pari al 53,53%, assegnate a solo 5 Fondazioni-Istituzioni.

Il trend degli ultimi anni, così come in ambito nazionale, privilegia le attività di festival, che si aggiudicano nel triennio ben il 44,83% del contributo regionale.

Le *Tabella 12*, *Tabella 13*, *Tabella 14*, *Tabella 15* e la *Figura 4* offrono il dettaglio dei dati complessivamente rilevati per il settore musica nel triennio 2017-2019.

Tabella 12 – Settore Musica – Risorse assegnate per fonte di finanziamento.

Fonte di Finanziamento / Strumenti Operativi	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Bilancio Regionale	5		5	100,00	13.980.000,00	53,20	13.980.000,00	53,53
Istituzioni e organismi di interesse regionale - Quote di Adesione	3		3	100,00	8.430.000,00	60,30	8.430.000,00	60,30
Istituzioni e organismi di interesse regionale	2		2	100,00	5.550.000,00	39,70	5.550.000,00	39,70
FSC 2014-2020 - Patto per la Puglia	41		41	100,00	9.655.527,00	36,74	9.655.527,00	36,97
Bando Triennale Spettacolo	41		41	100,00	9.655.527,00	100,00	9.655.527,00	100,00
Bilancio Regionale - Fondo Unico Regionale dello Spettacolo	113	4	117	96,58	2.622.432,68	9,98	2.461.972,68	9,43
Programma Straordinario 2018	47	4	51	92,16	1.315.559,32	50,17	1.155.099,32	46,92
Programma Straordinario 2017	52		52	100,00	811.075,51	30,93	811.075,51	32,94
Sostegno 2019	14		14	100,00	495.797,85	18,91	495.797,85	20,14
Bilancio Regionale - art. 20 L.R. 40/2016	1		1	100,00	20.000,00	0,08	20.000,00	0,08
Matera 2019	1		1	100,00	20.000,00	100,00	20.000,00	100,00
Totale complessivo	160	4	164	97,56	26.277.959,68	100,00	26.117.499,68	100,00

Tabella 13 – Settore Musica – Risorse assegnate per provincia.

Provincia	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Bari	70	1	71	98,59	13.855.590,17	52,73	13.808.680,17	52,87
Lecce	35		35	100,00	6.467.820,43	24,61	6.467.820,43	24,76
Taranto	22		22	100,00	3.457.550,00	13,16	3.457.550,00	13,24
Foggia	17	1	18	94,44	1.767.344,00	6,73	1.734.844,00	6,64
Barletta-Andria-Trani	2		2	100,00	402.045,00	1,53	402.045,00	1,54
Brindisi	13	1	14	92,86	249.920,08	0,95	210.370,08	0,81
Fuori Puglia	1		2	50,00	77.690,00	0,30	36.190,00	0,14
Totale complessivo	160	4	164	97,56	26.277.959,68	100,00	26.117.499,68	100,00

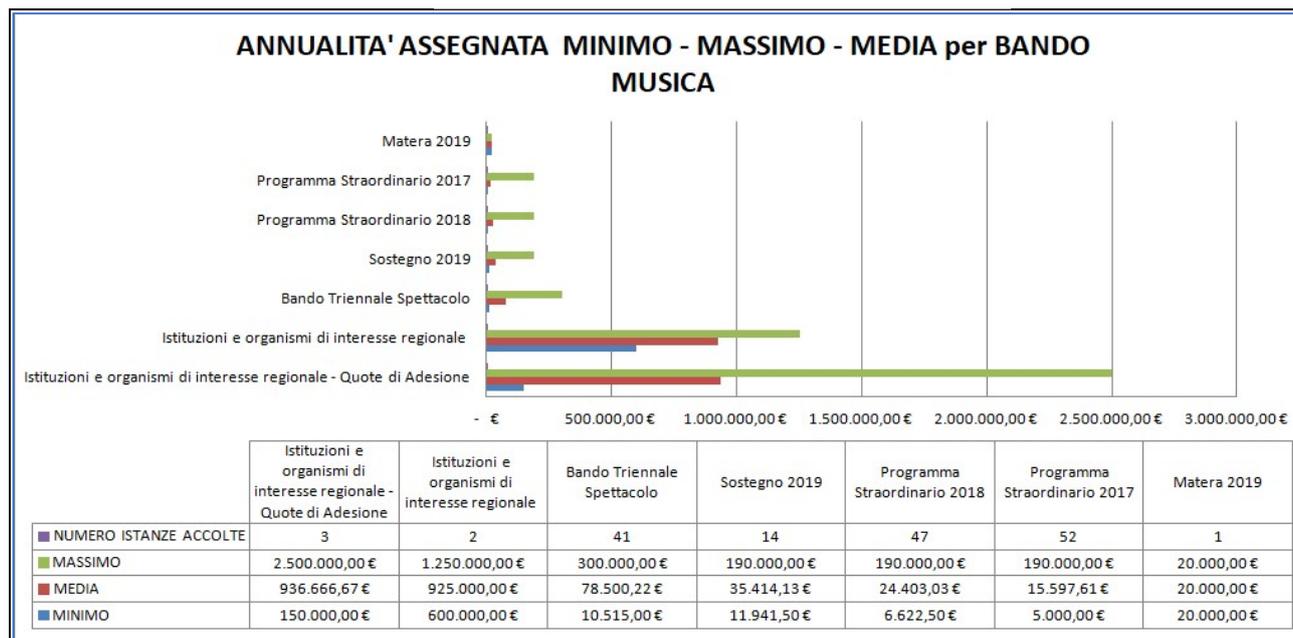
Tabella 14 – Settore Musica – Risorse assegnate per tipologia di beneficiario.

Forma Giuridica	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Fondazione - Istituzioni e organismi di interesse regionale	5		5	100,00	13.980.000,00	53,20	13.980.000,00	53,53
Associazione	119	4	123	96,75	5.490.697,51	20,89	5.330.237,51	20,41
Comune	12		12	100,00	3.296.148,00	12,54	3.296.148,00	12,62
Società di Capitali	8		8	100,00	2.017.908,00	7,68	2.017.908,00	7,73
Città Metropolitana	1		1	100,00	900.000,00	3,42	900.000,00	3,45
Fondazione	6		6	100,00	239.068,00	0,91	239.068,00	0,92
Cooperativa	4		4	100,00	198.651,47	0,76	198.651,47	0,76
Impresa Individuale	3		3	100,00	95.180,70	0,36	95.180,70	0,36
Consorzio e Reti	1		1	100,00	53.460,00	0,20	53.460,00	0,20
Unione di Comuni	1		1	100,00	6.846,00	0,03	6.846,00	0,03
Totale complessivo	160	4	164	97,56	26.277.959,68	100,00	26.117.499,68	100,00

Tabella 15 – Settore Musica – Risorse assegnate per attività.

Tipologia Attività	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Festival	80	2	82	97,56	11.798.003,97	44,90	11.709.593,97	44,83
Quota Adesione	3		3	100,00	8.430.000,00	32,08	8.430.000,00	32,28
Promozione e Diffusione	30		30	100,00	2.795.641,59	10,64	2.795.641,59	10,70
Produzione	20	2	22	90,91	2.021.965,00	7,69	1.949.915,00	7,47
Rassegne	27		27	100,00	1.232.349,12	4,69	1.232.349,12	4,72
Totale complessivo	160	4	164	97,56	26.277.959,68	100,00	26.117.499,68	100,00

Figura 4 – Settore Musica – Risorse assegnate – Importi medi di progetto.



3.3 DANZA

Nel triennio 2017-2019 il finanziamento assegnato dalla Regione Puglia per il settore danza è stato pari euro 887.633,68 e rappresenta il 2,37%, dello stanziamento complessivo del periodo considerato.

Le 13 istanze ammesse al finanziamento sono state tutte accolte. Di queste, 11 proposte sono state finanziate dal Fondo Unico Regionale dello Spettacolo attraverso i programmi straordinari 2017, 2018 e 2019 e 2 sulle risorse del Bando Triennale Spettacolo. A queste ultime sono state assegnate risorse complessivamente pari 753.072,00 euro (84,84% dell'intero stanziamento al settore danza).

Non si riscontrano istanze provenienti da operatori localizzati nelle provincie di Foggia e Taranto. I maggiori finanziamenti sono stati assegnati a Lecce (50,10%) e Bari (41,17%). Per le provincie di BAT e di Brindisi il contributo è pari rispettivamente al 5% e al 3,74%.

I soggetti assegnatari operano quasi tutti nella forma giuridica di associazioni (12 istanze su 13).

Rispetto agli altri settori, le istanze pervenute riguardano in prevalenza le attività di produzione (9 su 13), mentre gli interventi accolti sono diretti a finanziare i festival con oltre l'88% degli importi complessivamente assegnati al settore Danza.

Le *Tabella 16*, *Tabella 17*, *Tabella 18*, *Tabella 19* e la *Figura 5* offrono il dettaglio dei dati complessivamente rilevati per il settore danza nel triennio 2017-2019.

Tabella 16 – Settore Danza – Risorse assegnate per fonte di finanziamento.

Fonte di Finanziamento / Strumenti Operativi	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
FSC 2014-2020 - Patto per la Puglia	2		2	100,00	753.072,00	84,84	753.072,00	84,84
Bando Triennale Spettacolo	2		2	100,00	753.072,00	100,00	753.072,00	100,00
Bilancio Regionale - Fondo Unico Regionale dello Spettacolo	11		11	100,00	134.561,68	15,16	134.561,68	15,16
Programma Straordinario 2018	6		6	100,00	90.606,74	67,33	90.606,74	67,33
Programma Straordinario 2017	4		4	100,00	34.873,50	25,92	34.873,50	25,92
Sostegno 2019	1		1	100,00	9.081,44	6,75	9.081,44	6,75
Totale complessivo	13		13	100,00	887.633,68	100,00	887.633,68	100,00

Tabella 17 – Settore Danza – Risorse assegnate per provincia.

Provincia	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Lecce	4		4	100,00	444.662,00	50,10	444.662,00	50,10
Bari	4		4	100,00	365.408,80	41,17	365.408,80	41,17
Barletta-Andria-Trani	2		2	100,00	44.400,00	5,00	44.400,00	5,00
Brindisi	3		3	100,00	33.162,88	3,74	33.162,88	3,74
Totale complessivo	13		13	100,00	887.633,68	100,00	887.633,68	100,00

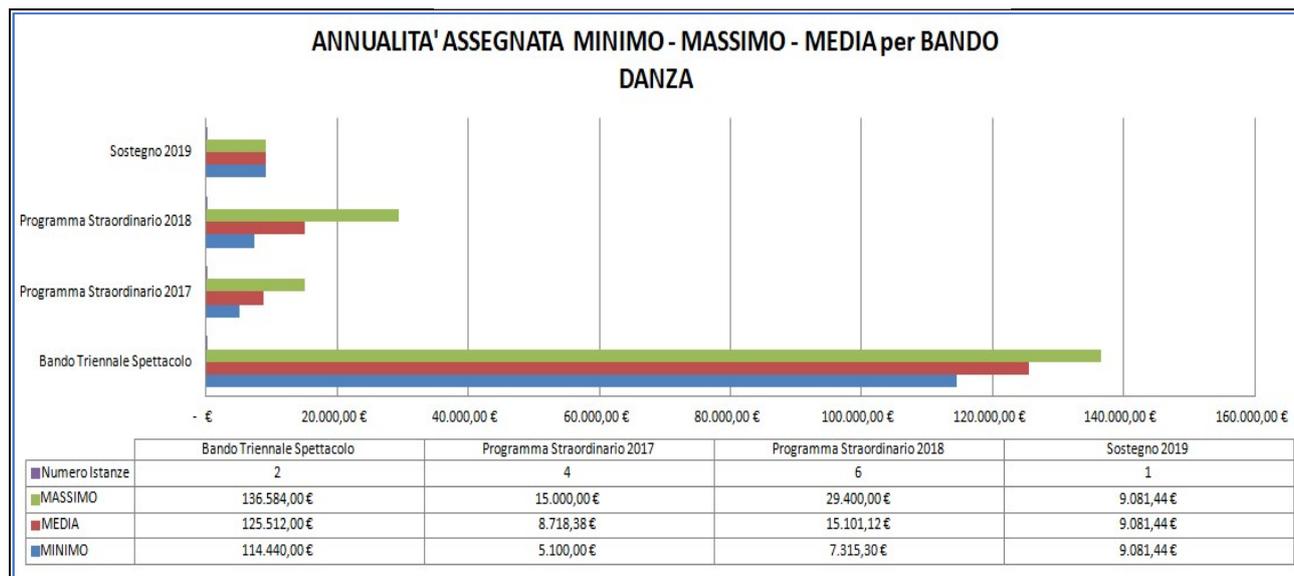
Tabella 18 – Settore Danza – Risorse assegnate per tipologia di beneficiario.

Forma Giuridica	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Associazione	12		12	100,00	872.823,68	98,33	872.823,68	98,33
Cooperativa	1		1	100,00	14.810,00	1,67	14.810,00	1,67
Totale complessivo	13		13	100,00	887.633,68	100,00	887.633,68	100,00

Tabella 19 – Settore Danza – Risorse assegnate per attività.

Tipologia Attività	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Festival	4		4	100,00	783.072,00	88,22	783.072,00	88,22
Produzione	9		9	100,00	104.561,68	11,78	104.561,68	11,78
Totale complessivo	13		13	100,00	887.633,68	100,00	887.633,68	100,00

Figura 5 – Settore Danza – Risorse assegnate – Importi medi di progetto.



3.4 CINEMA

Il settore cinema ha beneficiato di risorse per un ammontare di 1.031.985,16 euro, pari ad un'incidenza del 2,75%, finanziato per 541.257,00 euro sul Fondo di Sviluppo e Coesione e per 490.728,17 euro sul Fondo Unico Regionale dello Spettacolo attraverso i programmi annuali 2017, 2018 e 2019.

Le domande accolte sono state 36 su 39 istanze presentate ed i relativi beneficiari sono localizzati nella gran parte dei casi nella provincia di Bari (19), che si aggiudica circa 787 mila euro, ovvero il 76,27% delle risorse complessivamente assegnate.

Anche nel settore cinema, i proponenti sono in prevalenza associazioni (15) e società di capitali (7). In termini di risorse assegnate, inoltre, le associazioni si aggiudicano il 69,69% dei contributi assegnati.

Le istanze finanziate per il settore Cinema riguardano in prevalenza le attività di festival (16 istanze su 36) e distribuzione (14 istanze su 36), mentre gli interventi accolti sono diretti a finanziare i festival con il 72,36% degli importi complessivamente assegnati al settore Cinema.

Le *Tabella 20*, *Tabella 21*, *Tabella 22*, *Tabella 23* e la *Figura 6* offrono il dettaglio dei dati complessivamente rilevati per il settore cinema nel triennio 2017-2019.

Tabella 20 – Settore Cinema – Risorse assegnate per fonte di finanziamento.

Fonte di Finanziamento / Strumenti Operativi	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
FSC 2014-2020 - Patto per la Puglia	3		3	100,00	541.257,00	46,70	541.257,00	52,45
Bando Triennale Spettacolo	3		3	100,00	541.257,00	100,00	541.257,00	100,00
Bilancio Regionale - Fondo Unico Regionale dello Spettacolo	33	3	36	91,67	617.828,17	53,30	490.728,17	47,55
Programma Straordinario 2017	23		23	100,00	308.159,00	49,88	308.159,00	62,80
Programma Straordinario 2018	9	3	12	75,00	294.669,17	47,69	167.569,17	34,15
Sostegno 2019	1		1	100,00	15.000,00	2,43	15.000,00	3,06
Totale complessivo	36	3	39	92,31	1.159.085,17	100,00	1.031.985,17	100,00

Tabella 21 – Settore Cinema – Risorse assegnate per provincia.

Provincia	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Bari	19	2	21	90,48	887.104,00	76,53	787.104,00	76,27
Lecce	5	1	6	83,33	95.787,00	8,26	68.687,00	6,66
Foggia	5		5	100,00	60.604,17	5,23	60.604,17	5,87
Barletta-Andria-Trani	2		2	100,00	45.050,00	3,89	45.050,00	4,37
Brindisi	3		3	100,00	42.640,00	3,68	42.640,00	4,13
Taranto	2		2	100,00	27.900,00	2,41	27.900,00	2,70
Totale complessivo	36	3	39	92,31	1.159.085,17	100,00	1.031.985,17	100,00

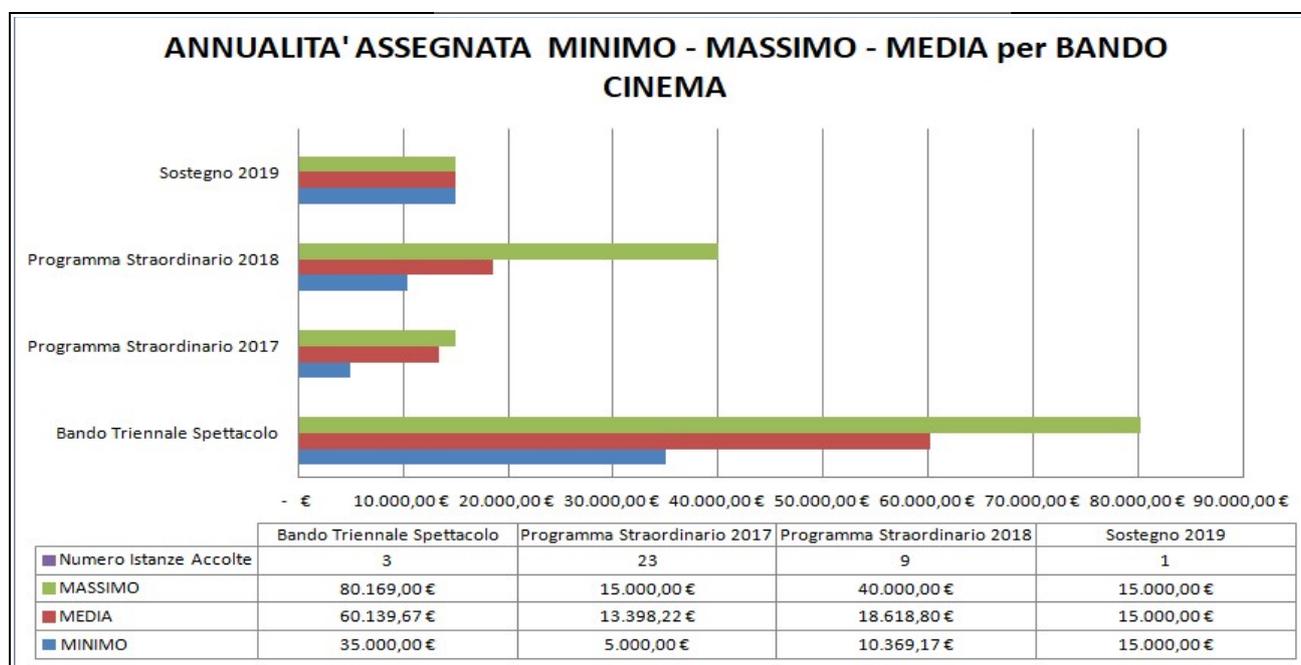
Tabella 22 – Settore Cinema – Risorse assegnate per tipologia di beneficiario.

Forma Giuridica	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Associazione	15	1	16	93,75	746.266,17	64,38	719.166,17	69,69
Società di Capitali	7	1	8	87,50	151.852,00	13,10	101.852,00	9,87
Impresa Individuale	5		5	100,00	87.070,00	7,51	87.070,00	8,44
Cooperativa	6	1	7	85,71	130.997,00	11,30	80.997,00	7,85
Società di persone	2		2	100,00	27.900,00	2,41	27.900,00	2,70
Ente Ecclesiastico	1		1	100,00	15.000,00	1,29	15.000,00	1,45
Totale complessivo	36	3	39	92,31	1.159.085,17	100,00	1.031.985,17	100,00

Tabella 23 – Settore Cinema – Risorse assegnate per attività.

Tipologia Attività	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Festival	16		16	100,00	746.761,17	64,43	746.761,17	72,36
Distribuzione	14		14	100,00	199.224,00	17,19	199.224,00	19,30
Rassegne	5	2	7	71,43	148.130,00	12,78	71.030,00	6,88
Promozione e Diffusione	1		1	100,0	14.970,00	1,29	14.970,00	1,45
Esercizio		1	1	0,00	50.000,00	4,31	-	0,00
Totale complessivo	36	3	39	92,31	1.159.085,17 €	100,00	1.031.985,17 €	100,00

Figura 6 – Settore Cinema – Risorse assegnate – Importi medi di progetto.



3.6 SPETTACOLO CIRCENSE

Lo spettacolo circense e viaggiante, attesa la peculiarità del settore, incide con un solo intervento di 10.479,44 euro (0,03% del totale delle risorse assegnate nel triennio) finanziato sul Fondo Unico Regionale dello Spettacolo e nello specifico a valere sul Programma Straordinario 2017. Il beneficiario è localizzato nella provincia di Lecce, opera nella forma di associazione e ha inteso ricorrere al contributo regionale per finanziare attività di Festival.

Le *Tabella 24, Tabella 25, Tabella 26, Tabella 27* e la *Figura 7* offrono il dettaglio dei dati complessivamente rilevati per il settore dello spettacolo circense nel triennio 2017-2019.

Tabella 24 – Settore Spettacolo Circense – Risorse assegnate per fonte di finanziamento.

Fonte di Finanziamento / Strumenti Operativi	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Fondo Unico Regionale dello Spettacolo	1		1	100,00	10.479,44	100,00	10.479,44	100,00
Programma Straordinario 2017	1		1	100,00	10.479,44	100,00	10.479,44	100,00
Totale complessivo	1		1	100,00	10.479,44	100,00	10.479,44	100,00

Tabella 25 – Settore Spettacolo Circense – Risorse assegnate per provincia.

Provincia	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Lecce	1		1	100,00	10.479,44	100,00	10.479,44	100,00
Totale complessivo	1		1	100,00	10.479,44	100,00	10.479,44	100,00

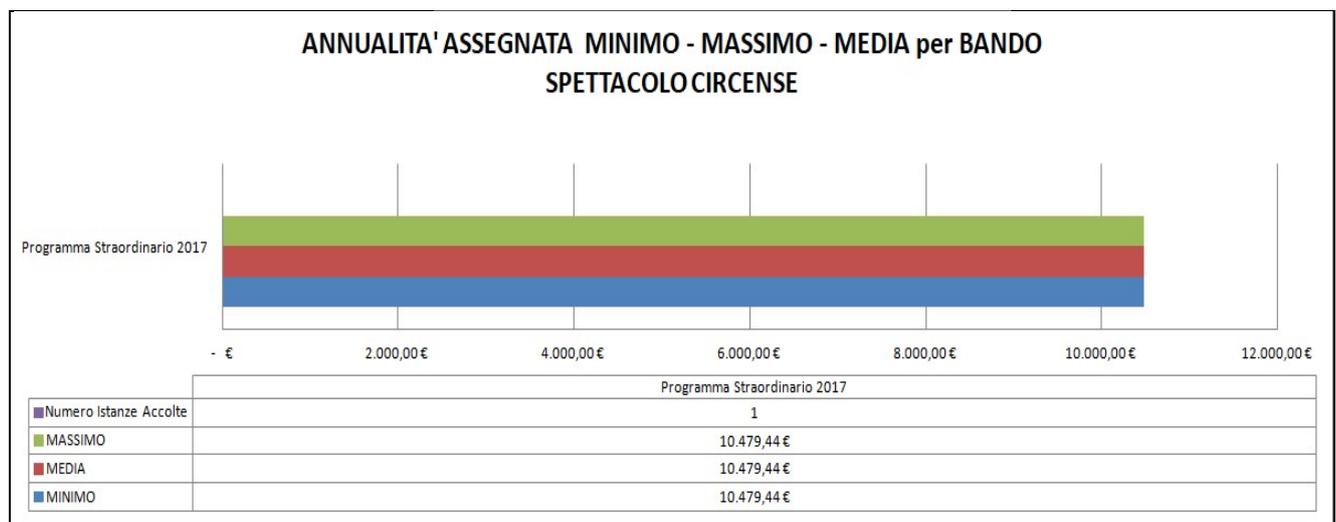
Tabella 26 – Settore Spettacolo Circense – Risorse assegnate per tipologia di beneficiario.

Forma Giuridica	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Associazione	1		1	100,00	10.479,44	100,00	10.479,44	100,00
Totale complessivo	1		1	100,00	10.479,44	100,00	10.479,44	100,00

Tabella 27 – Settore Spettacolo Circense – Risorse assegnate per attività.

Tipologia Attività	N. Istanze				Triennio 2017-2019			
	Accolte	Non Accolte	Totale	% Accolte	Importo RICHIESTO (€)	%	Importo ASSEGNATO (€)	%
Festival	1		1	100,00	10.479,44	100,00	10.479,44	100,00
Totale complessivo	1		1	100,00	10.479,44	100,00	10.479,44	100,00

Figura 7 – Settore Spettacolo circense – Risorse assegnate – Importi medi di progetto



4. ANALISI DELLE ISTANZE NON AMMESSE AL FINANZIAMENTO REGIONALE

Al fine di individuare le principali aree di miglioramento del livello di qualificazione dei partecipanti, è stata effettuata una analisi delle 141 istanze non ammesse ai Bandi emessi dalla Sezione e riferiti al triennio 2017-2019¹.

4.1 MOTIVAZIONI DI NON AMMISSIBILITÀ

I motivi di non ammissibilità dei Bandi emessi dalla Sezione ricadono in due diverse tipologie:

- A. *Inammissibilità Formale*: la domanda non è ammissibile alla successiva fase di valutazione, in quanto carente di anche uno solo dei requisiti fondamentali per la partecipazione al bando;
- B. *Carenza di punteggio*: nel caso in cui, superata la fase di ammissibilità, la valutazione di merito, attribuita dall'apposita commissione di valutazione in base alle griglie di valutazione presenti nello specifico bando, sia inferiore alle soglie minime di punteggio previste.

I Programmi Straordinari 2017 e 2018, e il Bando Triennale Spettacolo riguardo le due motivazioni di non ammissibilità hanno una diversa articolazione dei rispettivi requisiti.

In particolare, nei due **Programmi Straordinari 2017 e 2018**:

- A. *Inammissibilità Formale*: i requisiti richiesti per la valutazione dell'ammissibilità formale essenzialmente sono:
 - a) domanda inoltrata entro i termini;
 - b) presenza della domanda firmata nei modi previsti dalla procedura;
 - c) presenza di tutte le autocertificazioni e autodichiarazioni richieste, correttamente firmate.La mancanza di uno solo di questi requisiti comporta la non ammissibilità alla valutazione della domanda.
- B. *Carenza di Punteggio*: i due programmi definiscono i criteri quantitativi e qualitativi, e il punteggio massimo che la commissione, appositamente nominata, utilizza per la valutazione di merito di tutte le istanze. Le istanze che ottengono un punteggio inferiore a 60/100 sono considerate inammissibili per punteggio insufficiente.

Per quanto riguarda il **Bando Triennale Spettacolo**:

- A. *Inammissibilità Formale*: ai fini dell'ammissibilità formale, viene effettuata una verifica della completezza e della regolarità formale di tutte le istanze presentate. In particolare, l'Art. 6, co. 1 elenca i requisiti che i soggetti beneficiari, sia enti pubblici che soggetti privati, devono possedere per ottenere il contributo; l'Art. 7, co. 5 elenca i criteri di ammissibilità delle domande; l'Art. 9 elenca i termini e le modalità di presentazione delle domande.
La mancanza di uno solo dei requisiti richiesti comporta la non ammissibilità alla valutazione della domanda.
- B. *Carenza di Punteggio*: il Bando Triennale Spettacolo (Art. 10 dell'Avviso) prevede una valutazione di merito articolata secondo le seguenti aree di capacità:
 - A) capacità di networking;
 - B) sostenibilità economico-finanziaria dell'intera iniziativa triennale;
 - C) ricaduta e promozione territoriale;
 - D) innovazione;
 - E) rilievo dell'intervento e livello di qualità del progetto.

¹ Matera 2019 e Sostegno 2019 non figurano nell'analisi poiché tutte le istanze presentate sono state ammesse.

Ad ogni capacità sono associati dei fattori di valutazione, descritti nell'Allegato B dell'avviso, ed è attribuita una soglia minima di punteggio.

L'istanza si ritiene inammissibile per:

- *Carenza di specifica capacità*, se il punteggio conseguito dalla specifica istanza, rispetto a ciascuna area di capacità, è inferiore alla soglia minima di punteggio;
- *Carenza qualitativa (o punteggio complessivo insufficiente)*, se il punteggio complessivo conseguito ai sensi dell'allegato B è inferiore a 40 punti.

Nella *Tabella 28* sono illustrate le istanze non ammesse (numero di istanze e importo richiesto e non assegnato) in relazione alle due tipologie di non ammissibilità. I dati sono anche ripartiti con riferimento ai bandi di finanziamento esaminati.

I dati raccolti rilevano che l'*Inammissibilità formale* riguarda circa il 30% delle istanze non accolte, mentre la *Carenza di punteggio* caratterizza ben il 70,2% delle istanze non ammesse, con 99 istanze su 141.

Gli importi di conseguenza non assegnati presentano una distribuzione tra le due tipologie di inammissibilità all'incirca equivalente (rispettivamente, il 46,8% e il 53,2%). Nel dettaglio per Bando, il Bando Triennale Spettacolo presenta importi non assegnati in percentuale superiore all'80% per entrambe le motivazioni.

Tabella 28 – Motivazioni di non ammissibilità

Motivazione non ammissibilità	N. Istanze		Triennio 2017-2019	
	Non Ammesse	%	Importo RICHIESTO e NON ASSEGNATO (€)	%
INAMMISSIBILITA' FORMALE	42	29,8	6.974.985	46,8
Bando Triennale Spettacolo	7	16,7	6.439.373	92,3
Programma Straordinario 2017	11	26,2	114.611	1,6
Programma Straordinario 2018	24	57,1	421.001	6,0
CARENZA DI PUNTEGGIO	99	70,2	7.941.078	53,2
Bando Triennale Spettacolo	27	27,3	6.710.364	84,5
Programma Straordinario 2017	16	16,2	174.803	2,2
Programma Straordinario 2018	56	56,6	1.055.912	13,3
Totale complessivo	141	100,0	14.916.063	100,0

La *Tabella 29* mostra la distribuzione dettagliata delle le istanze non ammesse (sia in termini di numero di istanze non ammesse, che di relativi importi non assegnati) in relazione al Bando di riferimento e alla motivazione che ha determinato l'inammissibilità al finanziamento.

La principale osservazione riguarda la motivazione *Punteggio complessivo insufficiente* per la quale si registra oltre il 50% delle istanze non ammesse. A distanza, con circa il 25% dei casi, invece, rileva la motivazione di non ammissibilità formale *Non valutabile* per i due Programmi Straordinari 2017 e 2018. La motivazione *Carenza di specifica capacità*, riguardante il solo Bando Triennale Spettacolo, segue con circa il 16,3% delle istanze non ammesse. L'*Inammissibilità Formale* per il Bando Triennale Spettacolo interessa invece solo il 5% delle istanze non ammesse, e riguarda essenzialmente la mancanza dei requisiti dei soggetti beneficiari.

Rileva in particolare il Programma Straordinario 2018 che, da solo, mostra il 17% delle istanze non ammesse per *Inammissibilità formale* e circa il 40% di quelle non accolte per *Carenza di punteggio*.

Circa gli importi non assegnati è sempre il Bando Triennale Spettacolo che registra le percentuali più alte: precisamente il 40,6% per *Inammissibilità formale* e il 42,3% per *Carenza di punteggio*.

Tabella 29 – Motivazione di non ammissibilità: dettaglio

Motivazione Non ammissibilità	N. Istanze		Triennio 2017-2019	
	Non Ammesse	%	Importo RICHIESTO e NON ASSEGNATO (€)	%
INAMMISSIBILITA' FORMALE	42		6.974.985	
Bando Triennale Spettacolo	7		6.439.373	
Ai sensi dell'art. 6 co. 1 lett. b) punto I	1	0,7	382.050	2,6
Ai sensi dell'art. 6 co. 1 lett. b) punto V - art. 7 co. 5,6	6	4,3	6.057.323	40,6
Programma Straordinario 2017	11		114.611	
Non valutabile	11	7,8	114.611	0,8
Programma Straordinario 2018	24		421.001	
Non valutabile	24	17,0	421.001	2,8
CARENZA DI PUNTEGGIO	99		7.941.078	
Bando Triennale Spettacolo	27		6.710.364	
Carenza di Specifica Capacità	23	16,3	6.311.157	42,3
Punteggio Complessivo Insufficiente	4	2,8	399.207	2,7
Programma Straordinario 2017	16		174.803	
Punteggio Complessivo Insufficiente	16	11,3	174.803	1,2
Programma Straordinario 2018	56		1.055.912	
Punteggio Complessivo Insufficiente	56	39,7	1.055.912	7,1
Totale complessivo	141	100,0	14.916.063	100,0

Il Bando Triennale Spettacolo è il bando in cui i requisiti di ammissibilità sono più articolati, sia per l'*Inammissibilità formale* che per l'*inammissibilità per Carenza di punteggio*. Degno di nota è il dato osservabile dall'analisi di dettaglio dei motivi di inammissibilità per *Carenza di specifica capacità*, in Tabella 30. Le capacità A - *Capacità di Networking* e D - *Innovazione* sono le motivazioni di inammissibilità più rilevate, interessando insieme oltre il 68% di tutte le istanze non accolte per carenza di punteggio. L'ulteriore 30% è dato dalla carenza di capacità B - *Sostenibilità economico-finanziaria dell'intera iniziativa triennale* e di capacità E - *Rilievo dell'intervento e livello di qualità del progetto*. Marginale è invece il dato relativo alla carenza di capacità C - *Ricaduta e Promozione Territoriale* (solo il 2% del totale).

Tabella 30 – Dettaglio motivazione carenza di specifica capacità per il Bando Triennale Spettacolo

Progetti Inammissibili per Carenza di specifica capacità	N. Istanze		Dettaglio Carenza di specifica capacità				
	Non ammesse	%	Capacità A	Capacità B	Capacità C	Capacità D	Capacità E
			n.	n.	n.	n.	n.
Capacità A	4	17,4	4				
Capacità A - B	2	8,7	2	2			
Capacità A - D	6	26,1	6			6	
Capacità A - D - E	3	13,0	3			3	3
Capacità B	2	8,7		2			
Capacità B - C - D - E	1	4,3		1	1	1	1
Capacità B - D	1	4,3		1		1	
Capacità D	1	4,3				1	
Capacità D - E	2	8,7				2	2
Capacità E	1	4,3					1
Totale	23	100,0	15	6	1	14	7
			34,9	14,0	2,3	32,6	16,3

4.2 DISTRIBUZIONE ISTANZE NON AMMESSE PER BANDO, PROVINCIA, SETTORE DELLO SPETTACOLO E FORMA GIURIDICA DEL SOGGETTO PROPONENTE

Nel presente paragrafo si offre l'analisi delle istanze non ammesse da vari punti di vista:

- per Bando, considerando i bandi emessi dalla Sezione nel triennio 2017-2019;
- per Provincia, considerando il comune in cui il soggetto proponente ha la sede legale;
- per settore, con riferimento ai settori previsti nella L.R. 6/2004 e successivo Regolamento regionale n.11/2007;
- per forma giuridica del soggetto proponente.

Per ogni aspetto indagato sono presenti due tabelle. La prima evidenzia il numero delle istanze non ammesse e il numero totale delle istanze presentate, la seconda tabella mostra invece gli importi non assegnati corrispondenti alle istanze non ammesse e il totale degli importi richiesti. I dati sono espressi sia in valori assoluti che in misure percentuali.

Per entrambe le tabelle è anche calcolato il tasso di non ammissione, cioè la percentuale delle istanze non ammesse sul totale delle istanze presentate (ovvero degli importi non ammessi sul totale degli importi richiesti).

Nelle *Tabella 31 e Tabella 32* si evidenzia la distribuzione delle istanze non ammesse e dei corrispondenti importi non assegnati, suddivisi per Bando.

Tra i bandi in cui sono presenti delle istanze non ammesse, è il Programma Straordinario 2018 quello con il più alto tasso di non ammissione, ben il 42,8%. Il Programma Straordinario 2018 è anche il bando con il più alto numero di istanze di partecipazione, 187 su 442. Per gli altri due bandi, il Bando Triennale Spettacolo ha registrato un tasso di non ammissione pari al 33,3%, nonostante abbia avuto un numero inferiore di istanze di partecipazione rispetto al Programma Straordinario 2017 (rispettivamente 102 su 442 per il Bando Triennale Spettacolo e 132 su 442 per il Programma Straordinario 2017). Praticamente una istanza su tre non è stata ammessa al finanziamento a valere sul Bando Triennale Spettacolo, mentre sul Programma Straordinario 2017, una istanza su quattro (pari a un tasso di non ammissione del 20,5%).

Relativamente agli importi, rileva il Bando Triennale Spettacolo che presenta l'88,2% degli importi non ammessi, e con il tasso di non ammissione più alto, pari al 40,5% degli importi richiesti.

Tabella 31 - Istanze non ammesse per Bando - Numero Istanze

Bando	Istanze Non Ammesse		Istanze Presentate		Tasso di non ammissione (%)
	n.	%	n.	%	
Bando Triennale Spettacolo	34	24,1	102	23,1	33,3
Matera 2019		-	5	1,1	-
Programma Straordinario 2017	27	19,1	132	29,9	20,5
Programma Straordinario 2018	80	56,7	187	42,3	42,8
Sostegno 2019		-	16	3,6	-
Totale complessivo	141	100,0	442	100,0	31,9

Tabella 32 – Istanze non ammesse per Bando – Importi

Bando	Importi Non Ammessi		Importi Richiesti		Tasso di non ammissione (%)
	€	%	€	%	
Bando Triennale Spettacolo	13.149.736,67	88,2	32.496.667,67	83,6	40,5
Matera 2019		-	98.000,00	0,3	-
Programma Straordinario 2017	289.413,76	1,9	1.737.225,22	4,5	16,7
Programma Straordinario 2018	1.476.912,52	9,9	4.026.247,67	10,4	36,7
Sostegno 2019		-	519.879,29	1,3	-
Totale complessivo	14.916.062,95	100,0	38.878.019,85	100,0	38,4

La distribuzione territoriale delle istanze non ammesse è rilevabile nelle *Tabella 33 e Tabella 34*. Ai fini dell'analisi si precisa che la provincia è stata individuata con riferimento al comune in cui il soggetto proponente ha la sede legale e non il comune proposto per lo svolgimento dell'attività di Spettacolo. Le istanze provenienti da operatori con sede in comuni al di fuori della Puglia sono stati raggruppati nella voce Fuori Puglia.

In merito, è possibile rilevare la forte partecipazione di operatori culturali e dello spettacolo delle province di Bari e Lecce, che insieme rappresentano il 67,7% di tutte le istanze presentate, con un tasso di non ammissione rispettivamente del 27,4 e del 35,4%. La provincia di Foggia, pur essendo la terza provincia in termini di partecipazione al bando (con 53 istanze presentate su un totale di 442) presenta un tasso di non ammissione tra i più alti, il 41,5%. Significativa è la situazione della provincia di Barletta-Andria-Trani con un numero di istanze di partecipazione tra i più bassi, solo 22 istanze su 442, e il più alto tasso di non ammissione, ben il 54,5%. Le altre province di Brindisi e Taranto più o meno si equivalgono in termini di numero di istanze di partecipazione (rispettivamente 31 e 32 su 442), e di tassi di non ammissione tra i più bassi rilevati (rispettivamente 25,8% e 18,8%).

Le istanze pervenute da comuni al di fuori della Puglia non sono rilevanti (5 istanze su 442), sebbene il tasso di non ammissione sia tra i più alti rilevati (il 40%).

Relativamente agli importi non assegnati, è possibile osservare la stessa distribuzione territoriale del numero di istanze, ad eccezione delle province di Brindisi, che registra il tasso di non ammissione più alto rispetto alle altre province (il 74,8%), e di Foggia, che invece presenta un tasso di non ammissione tra i più bassi (il 26,8%).

Tabella 33 – Istanze non ammesse per Provincia – Numero Istanze

Provincia	Istanze Non Ammesse		Istanze Presentate		Tasso di non ammissione (%)
	n.	%	n.	%	
Bari	51	36,2	186	42,1	27,4
Lecce	40	28,4	113	25,6	35,4
Foggia	22	15,6	53	12,0	41,5
Barletta-Andria-Trani	12	8,5	22	5,0	54,5
Brindisi	8	5,7	31	7,0	25,8
Taranto	6	4,3	32	7,2	18,8
Fuori Puglia	2	1,4	5	1,1	40,0
Totale complessivo	141	100,0	442	100,0	31,9

Tabella 34 – Istanze non ammesse per Provincia – Importi

Provincia	Importi Non Ammessi		Importi Richiesti		Tasso di non ammissione (%)
	€	%	€	%	
Bari	6.104.296	40,9	17.405.283	44,8	35,1
Lecce	3.364.371	22,6	9.318.740	24,0	36,1
Foggia	868.528	5,8	3.237.682	8,3	26,8
Barletta-Andria-Trani	2.699.248	18,1	4.019.082	10,3	67,2
Brindisi	1.114.406	7,5	1.489.429	3,8	74,8
Taranto	676.166	4,5	3.191.067	8,2	21,2
Fuori Puglia	89.048	0,6	216.738	0,6	41,1
Totale complessivo	14.916.063	100,0	38.878.020	100,0	38,4

Circa la distribuzione per settore delle istanze non ammesse, desumibile dalle *Tabella 35* e *Tabella 36*, emerge, per quanto riguarda il numero di istanze, l'unica istanza presentata per lo Spettacolo Viaggiante e non ammessa, e l'unica istanza presentata per lo Spettacolo Circense con nessuna istanza non ammessa. Per quanto concerne gli altri settori, il settore Teatro presenta il tasso più alto di non ammissione (36,4%); Cinema e Musica registrano tassi di non ammissione comparabili (rispettivamente il 32,8% e il 29,3%) a fronte di una partecipazione molto più marcata per Musica (225 istanze presentate su 442). Per il settore Danza il tasso di non ammissione è il più basso 23,5%, tuttavia a fronte di un minor numero di istanze di partecipazione (17 su 442).

Relativamente agli importi non ammessi, per il settore Teatro, pur rappresentando il 46,0% degli importi richiesti, risultando peraltro in linea con gli importi richiesti dal settore Musica (il 47,5%), si osserva il più alto tasso di non ammissione, pari a ben il 46,3%.

Tabella 35 – Istanze non ammesse per Settore – Numero Istanze

Settore	Istanze Non Ammesse		Istanze Presentate		Tasso di non ammissione (%)
	n.	%	n.	%	
Musica	66	46,8	225	50,9	29,3
Teatro	51	36,2	140	31,7	36,4
Cinema	19	13,5	58	13,1	32,8
Danza	4	2,8	17	3,8	23,5
Spettacolo viaggiante	1	0,7	1	0,2	100,0
Spettacolo circense		-	1	0,2	-
Totale complessivo	141	100,0	442	100,0	31,9

Tabella 36 – Istanze non ammesse per Settore – Importi

Settore	Importi Non Ammessi		Importi Richiesti		Tasso di non ammissione (%)
	€	%	€	%	
Musica	6.178.810	41,4	18.476.770	47,5	33,4
Teatro	8.290.816	55,6	17.897.615	46,0	46,3
Cinema	332.420	2,2	1.491.506	3,8	22,3
Danza	108.906	0,7	996.540	2,6	10,9
Spettacolo viaggiante	5.110	0,0	5.110	0,0	100,0
Spettacolo circense		-	10.479	0,0	-
Totale complessivo	14.916.063	100,0	38.878.020	100,0	38,4

Dalle *Tabella 37* e *Tabella 38* si osserva la distribuzione delle istanze non ammesse per forma giuridica dei soggetti proponenti.

Relativamente al numero di istanze presentate, rileva immediatamente il tasso di non ammissione del 66,7% riferito alle Unioni di Comuni: solo 3 istanze presentate su 442 e 2 non ammesse. Le istanze provenienti da Cooperative si caratterizzano invece per il tasso di non ammissione più basso il 16,2%, a fronte di una partecipazione pari all'8,4%. Al contrario le Associazioni presentano un alto numero di istanze presentate (298 su 442), quindi ben il 67,4% del totale e un tasso di non ammissione del 30,9%. Le Società di Capitali e di Persone, le Imprese Individuali, i Consorzi, le Fondazioni e i Comuni si caratterizzano tutti per scarsa partecipazione e tassi di non ammissione compresi tra il 30,0% delle Fondazioni e il 46,3% delle Società di Capitali.

Relativamente agli importi non assegnati, si rilevano tassi di non ammissione più alti per le Unioni di Comuni, le Fondazioni, le Imprese Individuali e le Società di Capitali, tutti superiori al 60%, anche se gli importi richiesti costituiscono solo il 27% del totale.

Tabella 37 – Istanze non ammesse per Forma Giuridica - Numero Istanze

Forma Giuridica Beneficiario	Istanze Non Ammesse		Istanze Presentate		Tasso di non ammissione (%)
	n.	%	n.	%	
Associazione	92	65,2	298	67,4	30,9
Società di Capitali	19	13,5	41	9,3	46,3
Comune	9	6,4	25	5,7	36,0
Impresa Individuale	7	5,0	17	3,8	41,2
Cooperativa	6	4,3	37	8,4	16,2
Fondazione	3	2,1	10	2,3	30,0
Unione di Comuni	2	1,4	3	0,7	66,7
Società di persone	2	1,4	5	1,1	40,0
Consorzio e Reti	1	0,7	3	0,7	33,3
Città Metropolitana		-	1	0,2	-
Impresa sociale		-	1	0,2	-
Ente Ecclesiastico		-	1	0,2	-
Totale complessivo	141	100,0	442	100,0	31,9

Tabella 38 – Istanze non ammesse per Forma Giuridica - Importi

Forma Giuridica Beneficiario	Importi Non Ammessi		Importi Richiesti		Tasso di non ammissione (%)
	€	%	€	%	
Associazione	4.591.617	30,8	13.219.600,9	34,0	34,7
Società di Capitali	5.026.680	33,7	8.385.184,77	21,6	59,9
Comune	2.284.541	15,3	7.114.102,87	18,3	32,1
Impresa Individuale	573.979	3,8	815.810,86	2,1	70,4
Cooperativa	1.370.150	9,2	6.851.150,27	17,6	20,0
Fondazione	932.730	6,3	1.272.598,2	3,3	73,3
Unione di Comuni	106.116	0,7	112.962	0,3	93,9
Società di persone	15.250	0,1	93.150	0,2	16,4
Consorzio e Reti	15.000	0,1	83.460	0,2	18,0
Città Metropolitana		-	900.000	2,3	-
Impresa sociale		-	15.000	0,0	-
Ente Ecclesiastico		-	15.000	0,0	-
Totale complessivo	14.916.063	100,0	38.878.020	100,0	38,4

5. APULIA FILM COMMISSION

La *Tabella 39* mostra l'ammontare complessivo delle risorse affidate per la gestione ad Apulia Film Commission nel triennio 2017-2019 e le relative fonti di finanziamento. Il 68,87% di queste è stato impegnato per il finanziamento, a valere sul Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020, di varie iniziative rientranti nella promozione della cinematografia e del settore dell'audiovisivo regionale. Il restante 31,13%, a valere sul bilancio regionale, riguarda le quote di adesione per il triennio considerato.

Tabella 39 – Bandi e istruttorie a cura della Fondazione Apulia Film Commission

Fonte di Finanziamento / Progetto	Triennio 2017-2019	
	Importo ASSEGNATO (€)	%
FSC 2014-2020 Patto per la Puglia	11.240.000,00	68,87
Apulia Cinefestival Network - 2019	4.140.000,00	36,83
Viva Cinema - 2018	2.000.000,00	17,79
Apulia Cinefestival Network - 2018	2.000.000,00	17,79
Mostre e Festival cinematografici e dell'audiovisivo pugliesi - 2017	1.700.000,00	15,12
Viva Cinema - 2019	950.000,00	8,45
Circuito D'Autore	450.000,00	4,00
Bilancio Regionale	5.080.000,00	31,13
Quota di Adesione	5.080.000,00	100,00
Totale complessivo	16.320.000,00	100,00

Per completezza di informazione, la *Tabella 40* fornisce alcuni dettagli descrittivi delle iniziative progettuali in questione.

Tabella 40 – Progetti finanziati da Apulia Film Commission.

Attività R.R. 11/2007	Progetto	Descrizione
Festival	Mostre e Festival cinematografici e dell'audiovisivo pugliesi - 2017	Realizzazione della Rete dei Festival in Puglia: <ul style="list-style-type: none"> • Festival del Cinema Europeo - Lecce • Bif&st - Bari International Film Festival Film Festival - Bari • Festival del Cinema del Reale - Specchia e Corigliano d'Otranto (LE) • Festival del Film Francese "Vive le Cinema" - Acaya (LE) • OFF - Otranto Film Fund Festival - Otranto(LE)
Festival	APULIA CINEFESTIVAL NETWORK - 2018 - 2019	Realizzazione della Rete dei Festival in Puglia: <ul style="list-style-type: none"> • Festival del Cinema Europeo - Lecce • Bif&st - Bari International Film Festival Film Festival - Bari • Festival del Cinema del Reale - Specchia e Corigliano d'Otranto (LE) • Festival del Film Francese "Vive le Cinema" - Acaya (LE) • OFF - Otranto Film Fund Festival - Otranto(LE) • RFDS - Registi fuori dagli sche(r)mi - Cineporti di Puglia • Imaginaria festival - Conversano(BA) • Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del Cortometraggio - Festival Itinerante Provincia di Foggia • Cinzella - Festival Suoni e Immagini - dedicate al Videoclip ed al Musical - Taranto

		<ul style="list-style-type: none">• Mònde- Festival del Cinema sui cammini – Monte Sant’Angelo (FG)
Esercizio	CIRCUITO SALE d’AUTORE - 2018	Diffusione e promozione della cinematografia nazionale e internazionale di qualità tramite un circuito di 25 sale cinematografiche diffuse capillarmente su tutto il territorio regionale.
Rassegne / Promozione e diffusione	VIVA CINEMA - PROMUOVERE IL CINEMA E VALORIZZARE I CINEPORTI DI PUGLIA - 2018- 2019	<p>Il progetto, finalizzato a promuovere il Cinema e a valorizzare i Cineporti di Puglia, ha avuto l’obiettivo specifico di sviluppare, rafforzare e promuovere la diffusione dei servizi e le attività di supporto offerte da AFC al settore audiovisivo sul territorio regionale, nazionale e internazionale, con lo scopo di attrarre investimenti sul territorio regionale e promuovere le opere realizzate e i risultati conseguiti.</p> <p>La valorizzazione dei cineporti di Puglia prevede sia l’incremento e il potenziamento della dotazione funzionale e tecnologica dei cineporti, che l’offerta da parte di AFC di servizi capaci di sviluppare attività culturali presso gli stessi.</p>

6. TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

La *Tabella 41* mostra l'ammontare complessivo delle risorse affidate per la gestione al Teatro Pubblico Pugliese nel triennio 2017-2019 e le relative fonti di finanziamento. Il 79,86% di queste è stato impegnato per il finanziamento, a valere sul Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020, di varie iniziative rientranti nella promozione delle attività di spettacolo a livello regionale. Il restante 20,14%, a valere sul bilancio regionale, riguarda le quote di adesione per il triennio considerato.

Tabella 41 – Bandi e istruttorie a cura del Teatro Pubblico Pugliese.

Fonte di Finanziamento / Progetto	Triennio 2017-2019	
	Importo ASSEGNATO (€)	%
FSC 2014-2020 Patto per la Puglia	19.686.000,00	79,86
Valorizzazione della Cultura e della Creatività Territoriale - Il sistema della Musica in Puglia – Biennio 2019-2020	10.460.000,00	53,13
Valorizzazione delle eccellenze della cultura e della creatività territoriale - 2017	4.850.000,00	24,64
Valorizzazione della Cultura e della Creatività Territoriale - Il sistema della Musica in Puglia – Biennio 2018-2019	3.800.000,00	19,30
Arte e Cultura in Puglia	400.000,00	2,03
Sviluppo e internazionalizzazione della filiera culturale e creativa dello spettacolo dal vivo - teatro & danza	176.000,00	0,89
Bilancio Regionale	4.965.000,00	20,14
Quota di Adesione	4.965.000,00	100,00
Totale complessivo	24.651.000,00	100,00

Per completezza di informazione, la *Tabella 42* fornisce alcuni dettagli descrittivi delle iniziative progettuali in questione.

Tabella 42 – Progetti finanziati dal Teatro Pubblico Pugliese.

Settore L.R. 6/2004	Progetto	Descrizione
Teatro	Arte e Cultura - 2017	<p>Il progetto ha avuto l'obiettivo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivare un percorso di formazione sui mestieri dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza); • consolidare i rapporti tra gli operatori della filiera dell'arte e della cultura e stimolare la multidisciplinarietà e l'utilizzo di linguaggi e strumenti diversi; • diffondere e comunicare le politiche culturali regionali.
Teatro / Danza	Sviluppo e internazionalizzazione della filiera culturale e creativa dello spettacolo dal vivo - teatro & danza - 2017	<p>Il progetto ha inteso valorizzare e promuovere la filiera culturale e creativa dello spettacolo dal vivo pugliese, e nello specifico Teatro e Danza.</p> <p>Sul territorio regionale, ha previsto la realizzazione di una programmazione artistica di teatro e di danza, nei teatri e in spazi non abitualmente destinati allo spettacolo dal vivo, sia di teatro ragazzi che di prosa.</p> <p>A livello extraregionale ha previsto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la realizzazione di focus specifici delle produzioni artistiche pugliesi sul territorio nazionale al fine di presentare la creatività artistica e culturale regionale in vetrine di richiamo internazionale; • la realizzazione di una programmazione internazionale delle

		<p>produzioni artistiche pugliesi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • la programmazione sul territorio regionale di produzioni artistiche internazionali al fine di qualificare l'offerta e stimolare la domanda; • il potenziamento del confronto con i mercati e gli stakeholders nazionali e internazionali attraverso la partecipazione dei nostri operatori ai più importanti festival.
Musica	Valorizzazione delle eccellenze della cultura e della creatività territoriale - 2017	Il progetto ha previsto 5 macro azioni: LIVE, EXPORT, RECORD, YOUNG, GREEN che sono confluite in MEDIMEX.
Musica/ Teatro/ Danza	Valorizzazione della Cultura e della Creatività Territoriale - Il sistema della Musica in Puglia - 2018-2019-2020	<p>Il progetto prevede 4 macro azioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>SISTEMA DELLA MUSICA</u>, articolata in 5 sub-azioni: LIVE, EXPORT, RECORD, YOUNG, GREEN in MEDIMEX • <u>SISTEMA TEATRO DANZA</u> • <u>LANDXCAPE</u> • <u>POLO TERRITORIALE ARTI CULTURA TURISMO</u>

7. CONCLUSIONI

Il presente rapporto riporta i dettagli del complessivo intervento regionale nel settore dello Spettacolo nel triennio 2017-2019, illustrandone vari aspetti. In questa sezione conclusiva si ritiene utile riportarne una sintesi con lo scopo di evidenziarne tanto i punti di forza quanto i margini di miglioramento per il futuro periodo di programmazione delle risorse pubbliche.

Tra i punti di forza, si evidenzia, in primo luogo, l'ingente ammontare di risorse finanziarie dispiegato a sostegno del settore e delle sue specificità. Quasi 78,5 milioni di euro in tre anni per realizzare ben 317 progetti culturali, a vantaggio di un apprezzabile arricchimento dell'offerta culturale regionale e del sostegno di altrettante organizzazioni dello spettacolo operanti a vario titolo in Puglia.

Si tratta di un dispiegamento di risorse, che come è osservabile dai dati illustrati nel rapporto, è stato reso possibile da un'oculata strategia degli Organi di Governo regionale che hanno saputo rintracciare e mettere a sistema, fonti e strumenti finanziari diversi e agito valorizzando strutture tecnico-operative e competenze in direzione di una diffusa capitalizzazione degli effetti generabili.

Un secondo punto di forza, pertanto, è senza dubbio riconducibile alla strategia pluri-fondo e alla governance multi-livello adottate. Relativamente al primo aspetto, la possibilità di utilizzare i fondi di coesione sociale FSC 2014-2020, grazie ad una proficua collaborazione Stato-Regione avviata nel 2016, ha di fatto consentito un importante ampliamento dei fondi pubblici allocati in Bilancio.

Avendo riguardo al secondo aspetto menzionato, già illustrato nella sezione 1 del presente rapporto, si intende mettere in evidenza come accanto ad un intervento volto a sostenere le organizzazioni culturali regionali sul piano della sostenibilità economico-finanziaria delle loro attività (obiettivo questo prevalentemente perseguito con gli strumenti operativi adottati dalla Sezione Economia della Cultura), si siano programmati anche interventi di sistema (sotto la regia del Teatro Pubblico Pugliese e dell'Apulia Film Commission), volti al potenziamento del settore e della sua visibilità a livello nazionale ed internazionale soprattutto nei comparti di prevalente specializzazione regionale (Musica, Teatro e Cinema), nonché di valorizzazione di eccellenze di interesse regionale anche sotto il profilo della distintività turistica della Regione.

Considerando gli importi stanziati ai diversi livelli, compatibili con una politica di start-up ed indirizzo verso la strutturazione del settore, emerge tuttavia l'opportunità di perseguire in futuro un maggiore equilibrio di investimento a vantaggio diretto della moltitudine di organizzazioni operanti nel settore che, come il presente rapporto evidenzia, si caratterizzano per ridotte dimensioni aziendali e conseguenti scarse possibilità di accesso a fonti di finanziamento diverse dal sostegno pubblico.

Circa gli strumenti operativi di attuazione della strategia in questione, rileva inoltre l'innovazione, rispetto agli strumenti finanziari già in uso, rappresentata dal Bando Triennale Spettacolo, specie sotto il profilo della selezione dei progetti e della durata triennale, che ha consentito un ampliamento dei soggetti beneficiari portandoli agli attuali 68, contro i 5 operatori privati che accedevano a convenzioni triennali prima del 2015.

Vulnus della strategia sottesa al bando triennale consiste purtroppo nell'eccesso dei livelli di controllo, in parte dovuti alla tipologia di fondo e in parte all'articolazione del bando, che hanno complicato le rendicontazioni, il controllo da parte della Regione e quindi l'erogazione delle risorse, con forti ritardi nella immissione di liquidità nel settore.

Dall'analisi delle motivazioni che hanno condotto l'ente regionale a non ammettere 141 proposte a valere tanto sul bando triennale quanto sui programmi annuali, emerge come l'inammissibilità per Carezza di Punteggio sia la motivazione prevalente rispetto all'inammissibilità di tipo formale. Significativa è l'analisi di dettaglio dei motivi di inammissibilità per carezza di capacità nel Bando Triennale Spettacolo: le capacità A - Capacità di Networking e D - Innovazione sono le motivazioni di inammissibilità più rilevate, insieme coprono oltre il 68% di tutte le motivazioni. L'ulteriore 30% è dato dalla carezza di capacità B - Sostenibilità economico-



finanziaria dell'intera iniziativa triennale e Capacità E – Rilievo dell'intervento e livello di qualità del progetto. Invece la motivazione carenza di Capacità C - Ricaduta e Promozione Territoriale incide solo per il 2% del totale.

Infine, un ulteriore elemento degno di nota è riferibile alla previsione e all'implementazione di un complesso sistema di monitoraggio degli obiettivi di spesa, che ha reso possibile il presente rapporto, ovvero l'avvio di un circuito virtuoso di tipo iterativo nella programmazione delle risorse via via allocate a sostegno del settore. Siffatta scelta strategica deve ritenersi quanto mai tempestiva e calzante rispetto alle sfide che la recente crisi sanitaria Covid-19 ha posto agli operatori del settore come a coloro che sovrintendono alle politiche di sviluppo.

8 RIFERIMENTI NORMATIVI E NOTA METODOLOGICA

In *Tabella 43* sono riportati i riferimenti normativi dei bandi gestiti dalla Sezione Economia della cultura e delle Istituzioni e Organismi di Interesse Regionale, citati nel presente Report.

Le elaborazioni del report sono basate sui dati estratti dagli atti di approvazione delle graduatorie definitive, i cui estremi sono riportati sempre in *Tabella 43*, pertanto non sono considerate eventuali revoche o rinunce intervenute successivamente.

In tutte le tabelle, per istanze accolte si intendono le istanze ammesse al finanziamento e finanziate; per istanze non accolte, le istanze ammesse al finanziamento ma non finanziate (per esaurimento di risorse ad esempio); per istanze non ammesse, le istanze non ammesse ad accedere al finanziamento.

Tabella 43 – Riferimenti Normativi e Fonte dei Dati

Strumenti Operativi	Riferimenti Normativi	Fonte dei dati elaborati
Bando Triennale Spettacolo	A.D. AOO_171/00095 del 13.04.2017. Avviso pubblico per presentare iniziative progettuali riguardanti lo Spettacolo dal Vivo e le residenze artistiche (art. 45 del D.M. 1 Luglio 2014).	A.D. AOO_171/000085 del 15/03/2018. Approvazione Graduatoria Definitiva – Ambito Danza A.D. AOO_171/000086 del 15/03/2018. Approvazione Graduatoria Definitiva – Ambito Cinema e Audiovisivo A.D. AOO_171/00 113 del 27/03/2018. Approvazione Graduatoria Definitiva – Ambito Teatro A.D. AOO_171/000127 del 29/03/2018. Approvazione Graduatoria Definitiva – Ambito Musica
Programma Straordinario 2017	DGR. N. 1360 del 08.08.2017. Programma Straordinario 2017 in Materia di Spettacolo.	A.D. AOO_171/000128 del 30/03/2018. Approvazione Graduatoria Definitiva
Programma Straordinario 2018	DGR. N. 1466 del 02.08.2018. Programma Straordinario 2018 in Materia di Cultura e Spettacolo.	A.D. AOO_171/000146 del 11/04/2019. Approvazione Graduatoria Definitiva Azione 2. A.D. AOO_171/000105 del 1/04/2019. Approvazione Graduatoria Definitiva Azione 3. A.D. AOO_171/000208 del 11/05/2019. Scorrimento graduatoria Azione 2. A.D. AOO_171/000209 del 11/05/2019. Approvazione Graduatoria Definitiva Azione 3.
Sostegno 2019	DGR. N. 2077 del 18.11.2019. Programma Straordinario 2020 in Materia di Cultura e Spettacolo e Sostegno anno 2019 in materia di Spettacolo dal Vivo	A.D. AOO_171/000608 del 18/12/2019. Attuazione D.G.R. n. 20177 del 18/11/2019. Impegno di spesa Azione Sostegno 2019-
Matera 2019	A.D. AOO_171/00578 del 06.12.2017. Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali riguardanti azioni innovative di animazione e promozione dei territori della Murgia barese e tarantina in vista di “Matera 2019 – capitale europea della cultura”.	A.D. AOO_171/000081 del 28/02/2018. Approvazione Graduatoria
Istituzioni e organismi di interesse regionale	Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli Fondazione La Notte della Taranta Fondazione Paolo Grassi	DGR 2336/2017. Approvazione Progetti Triennali presentati dalle Fondazioni e Associazioni Partecipate, relative alle attività di spettacolo dal vivo e alle attività culturali.



La Fondazione Apulia Film Commission e il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese hanno fornito i dati a loro riferiti. Gli estratti delle attività previste nelle varie iniziative progettuali, sono estratte dalle Schede di Intervento approvate.

INDICE DELLE TABELLE E DELLE FIGURE

Tabella 1 – Risorse Assegnate per Fonte di Finanziamento.....	7
Tabella 2 – Risorse assegnate per soggetto gestore.....	9
Tabella 3 – Bandi e Istruttorie a cura della Sezione Economia della Cultura.....	10
Tabella 4 – Bandi e Istruttorie a cura della Sezione Economia della Cultura. Dettaglio.....	11
Tabella 5 – Distribuzione delle risorse assegnate per provincia.....	11
Tabella 6 – Distribuzione delle risorse assegnate per settore dello Spettacolo (per come previsti dalla L.R. n. 6 del 2004, e definiti nei regolamenti attuativi n. 11/2007 e n. 12/2014).....	12
Tabella 7 – Distribuzione delle risorse assegnate per tipologia di beneficiario.....	12
Tabella 8 – Settore Teatro – Risorse assegnate per fonte di finanziamento.....	15
Tabella 9 – Settore Teatro – Risorse assegnate per provincia.....	15
Tabella 10 – Settore Teatro – Risorse assegnate per tipologia di beneficiario.....	16
Tabella 11 – Settore Teatro – Risorse assegnate per attività.....	16
Tabella 12 – Settore Musica – Risorse assegnate per fonte di finanziamento.....	18
Tabella 13 – Settore Musica – Risorse assegnate per provincia.....	18
Tabella 14 – Settore Musica – Risorse assegnate per tipologia di beneficiario.....	19
Tabella 15 – Settore Musica – Risorse assegnate per attività.....	19
Tabella 16 – Settore Danza – Risorse assegnate per fonte di finanziamento.....	21
Tabella 17 – Settore Danza – Risorse assegnate per provincia.....	21
Tabella 18 – Settore Danza – Risorse assegnate per tipologia di beneficiario.....	21
Tabella 19 – Settore Danza – Risorse assegnate per attività.....	21
Tabella 20 – Settore Cinema – Risorse assegnate per fonte di finanziamento.....	23
Tabella 21 – Settore Cinema – Risorse assegnate per provincia.....	23
Tabella 22 – Settore Cinema – Risorse assegnate per tipologia di beneficiario.....	23
Tabella 23 – Settore Cinema – Risorse assegnate per attività.....	24
Tabella 24 – Settore Spettacolo Circense – Risorse assegnate per fonte di finanziamento.....	25
Tabella 25 – Settore Spettacolo Circense – Risorse assegnate per provincia.....	25
Tabella 26 – Settore Spettacolo Circense – Risorse assegnate per tipologia di beneficiario.....	25
Tabella 27 – Settore Spettacolo Circense – Risorse assegnate per attività.....	25
Tabella 28 – Motivazioni di non ammissibilità.....	27
Tabella 29 – Motivazione di non ammissibilità: dettaglio.....	28
Tabella 30 – Dettaglio motivazione <i>carezza di specifica capacità</i> per il Bando Triennale Spettacolo.....	28
Tabella 31 – Istanze non ammesse per Bando – Numero Istanze.....	29
Tabella 32 – Istanze non ammesse per Bando – Importi.....	30
Tabella 33 – Istanze non ammesse per Provincia – Numero Istanze.....	30
Tabella 34 – Istanze non ammesse per Provincia – Importi.....	31
Tabella 35 – Istanze non ammesse per Settore – Numero Istanze.....	31

Tabella 36 – Istanze non ammesse per Settore – Importi	31
Tabella 37 – Istanze non ammesse per Forma Giuridica - Numero Istanze	32
Tabella 38 – Istanze non ammesse per Forma Giuridica - Importi	32
Tabella 39 – Bandi e istruttorie a cura della Fondazione Apulia Film Commission	33
Tabella 40 – Progetti finanziati da Apulia Film Commission.	33
Tabella 41 – Bandi e istruttorie a cura del Teatro Pubblico Pugliese.	35
Tabella 42 – Progetti finanziati dal Teatro Pubblico Pugliese.	35
Tabella 43 – Riferimenti Normativi e Fonte dei Dati	39
Figura 1 – Risorse assegnate – Importi medi di progetto per Strumento Operativo.	13
Figura 2 – Risorse assegnate – Importi medi di progetto per Settore (escluso Istituzioni di interesse regionale).	13
Figura 3 – Settore Teatro – Risorse assegnate – Importi medi di progetto.	17
Figura 4 – Settore Musica – Risorse assegnate – Importi medi di progetto.	20
Figura 5 – Settore Danza – Risorse assegnate – Importi medi di progetto.	22
Figura 6 – Settore Cinema – Risorse assegnate – Importi medi di progetto.	24
Figura 7 – Settore Spettacolo circense – Risorse assegnate – Importi medi di progetto.	25